بسم الله الرحمن الرحيم

١ ريال — ١٦ صفحة

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز : مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

نائب المدير العام : أحمد صالح ملائكة — رئيس التحرير : حامد حسن مطاوع

الخميس ١٦ شعبان ١٤٠٤ هـ ـ ٢٧ الثور ١٣٦٢ ش ـ السنة ٢٧ ـ العدد ٧٦٦٠ ـ ١٧ مايو (آيار) ١٩٨٤ م ـ AL-NADWA DAILY MAKKAH, Thursday May 17, 1984

سلطان : استراتيجية عسكرية للدفاع عن دول الخليج

وزير الدفاع والطيران يؤكد أن دول الخليج تعمل ليل نهار للتشاور والتنسيق فيما بينها بشأن تصعيد عمليات تفجير ناقلات النفط

الكويت ـ اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان وزراء الدفاع ورؤساء الاركان وجميع الهيئات العسكرية المشتركة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تعمل بجدية لوضع استراتيجية عسكرية للدفاع عن دول المجلس ولخدمة العروبة واعادة الحق الى نصابه بشأن القضية الفلسطينية .

وقال سموه « ان التحام دول الخليج العربية هو التحام تمليه الطبيعة والدم والدين والجوار وان قيام مجلس التعاون عزز هذا الالتحام » .

استراتيجية عسكرية للدفاع

وقد ادلى سمو الامير سلطان بتصريح صحفي عقب حضوره حفل تخريج الدورة الخامسة عشرة للكلية العسكرية الكويتية قال فيه :

انها لسعادة عظيمة لي ولزملائي ان نحضر حفل تخريج فئة مسلمة مؤمنة من اشقائنا وابنائنا من شباب الكويت في هذه الكلية العريقة .

واضاف سموه قائلا : اعتقد انه يجب ان يكون لدول الخليج بالذات حضور في كل مناسبات التخريج التي تقام في الكليات العسكرية وانشاء الله سابحث هذا الامر مع اخي وزميلي سمو الشيخ سالم الصباح وان نطرح هذا الموضوع على وزراء الدفاع في اول اجتماع وهو ان اي تخرج عسكري في الكليات او في المعاهد الفنية العسكرية تحضره وفود عسكرية من جميع دول الخليج للمشاركة اولا وللمناقشة ثانيا .

واشار سموه الى انه لا ينبغي ان نترك كل تخرج يمر دون تقييم او نقد واعني بالنقد هنا النقد البناء ونحن بحاجة ان تكون قوة مشتركة واحدة .

البقية ص٢ عمود ٤

اجتماع طارىء اليوم لوزراء خارجية دول مجلس التعاون في الرياض

المملكة تؤكد العزم على وضع حد للعدوان على ناقلات النفط

"ينبع برايت" تتعرض للقصف على بعد ٦٠ ميلاً شمال شرق "رأس تنورة"

الرياض ـ واس ـ صدر عن مسئول رسمي في الرئاسة العامة للموانيء في المملكة خبرا مفاده انه في تمام الساعة التاسعة وست وعشرون دقيقة من صباح امس ـ الاربعاء الموافق ١٥ شعبان ١٤٠٤هـ وبينما كانت الناقلة البحرية « ينبع برايت » التي تملكها شركة سعودية واجنبية على بعد ٦٠ ميلا من راس تنوره شمال شرق بعد مغادرتها ميناء « الاحمدي » بالكويت تعرضت لقصف جوي تسبب في اشعال النار في خزاني وقود الناقلة .

واضاف الخبر بان الناقلة التي كانت في طريقها الى البرازيل لم تصل الى اي ميناء من موانيء المملكة على خلاف ما نقلته بعض الاذاعات كما انه لم تحدث اي خسائر في الارواح حيث سارعت قوات الدفاع المدني السعودي وقوات الموانيء السعودية الى اطفاء الحريق تلبية لطلب النجدة من الباخرة .

البقية ص٢ عمود ٢

سمو ولي العهد يستقبل جموع المواطنين يوم امس

(صورة بالهاتف من واس)

سعود الفيصل : وزراء الخارجية يبحثون امكانيات انعقاد القمة

الرياض ـ محمد القدادي

أكد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية لجريدة (الندوة) بأن تأجيل المؤتمر الطارىء لوزراء الخارجية العرب المقرر انعقاده في تونس يوم السبت القادم ـ قد تم لاسباب فنية وليس لاسباب جوهرية تماما .

واضاف سموه بأن هذا الاجتماع الطارىء كان قد تقرر خلال الجلسة الاعتيادية لمجلس الجامعة .. وأشار سموه الى انه حسب ما وردنا من معلومات وعلى الاساس الذي عقد لاجله المؤتمر فان جميع الدول العربية

البقية ص٢ عمود ١

ولي العهد يستقبل جموع المواطنين

الرياض ـ واس ـ استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري .

تونس تستدعي سفيرها من ليبيا

تونس ـ اعلن رسميا امس في تونس ان الحكومة التونسية قررت امس استدعاء سفيرها من طرابلس محمد حنيفان « بسبب الممارسات غير الودية من جانب السلطات الليبية التي تصر على ان تونس متورطة في احداث طرابلس الاخيرة

واوضح بيان رسمي أصدرته وزارة الخارجية التونسية ان هذا القرار اتخذه الرئيس الحبيب بورقيبة امس وابلغ ايضا الى رئيس

البقية ص٢ عمود ٥

سمو ولي العهد يرعى يوم السبت حفل كلية الملك فيصل الجوية

الرياض ـ واس ـ تقرر ان يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت القادم حفل تخريج الدورة السادسة والعشرين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية من طيارين وفنيين من بينهم عدد من أبناء الدول الشقيقة من البحرين وقطر والسودان .

ويتضمن الحفل استعراضا عسكريا لطلبة الكلية واستعراضا جويا تشترك فيه بعض اسراب القوات الجوية الملكية السعودية من طائرات (اف ٥) و (اف ١٥) .

وقد وجهت وزارة الدفاع والطيران الدعوة لعدد من أصحاب السمو الامراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

نيابة عن جلالة الملك
سمو الامير ماجد يتشرف بغسل الكعبة المشرفة

مكة المكرمة ـ نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تشرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بغسل الكعبة المشرفة .

البقية ص٢ عمود ١

كلمة الندوة
مواجهة التجاوزات الجديدة

ينعقد اليوم اجتماع طارىء لوزراء خارجية دول مجلس التعاون لبحث التطورات الاخيرة في الخليج ، وقصف عدد من ناقلات النفط في المنطقة والتي كان آخرها الاعتداء الغاشم يوم أمس على الناقلة البحرية «ينبع برايت» على بعد ستين ميلا شمال شرق رأس تنورة بالاضافة الى الناقلات التي سبق ان تعرضت للعدوان في الخليج .

ولقد أشار المصدر المسؤول في وزارة الاعلام السعودية امس الى ان المملكة تستنكر هذه الاعتداءات الجوية المتكررة على الناقلات البحرية الخليجية وتشجب اعمال العنف وانتهاك القوانين الدولية ، كما اكد المصدر عزم المملكة على وضع حد لهذه التجاوزات بالتعاون والتشاور مع اشقائها في دول مجلس التعاون الخليجي .

ولقد جاءت هذه التطورات .. في الوقت الذي لم تترك فيه دول الخليج سبيلا او وسيلة الا سلكتها وحاولت من خلالها اطفاء نار الحرب المؤسفة بين العراق وايران ، ولم تدع جهدا الا بذلته لوقف سفك الدماء وهدر الطاقات .. وهي اليوم لايمكن ان تسكت وهي ترى هذه الاعتداءات تقع على ناقلاتها البحرية التي تنقل مادة حيوية تشكل الشريان الرئيسي لمقومات الاقتصاد في المنطقة والعالم .. ولاشك ان اجتماع وزراء الخارجية اليوم سيتصدى لهذه التطورات بما عرف عن دول مجلس التعاون من حكمة وسداد رأي ، ليخرج بالمعالجة المناسبة للوضع الجديد الذي يمنع المنطقة من الانزلاق في أتون القوى الاجنبية ، التي تنتظر مثل هذه الفرصة .

وعلى من يقومون بدفع الامور في منطقة الخليج الى مرحلة الاشتعال ، من خلال التحدي والتجاوز والعدوان ـ ان يدركوا ان دول مجلس التعاون ، لن تسمح لهم بجر المنطقة الى مرحلة جديدة من حلقات التآمر الدولي .. كما انها تعرف جيدا كيف تدافع عن مصالحها وثرواتها في وجه كل المؤامرات والمتآمرين ..

بعد ان رفضنا تنفيذ أوامر لقصف ناقلة بترول كويتية

الكويت تتهم ايران بقصف "أم قصبة" و"بحرة"

لجوء طيارين ايرانيين بطائرتهما الى دولة خليجية

الكويت ـ عقد مجلس الوزراء الكويتي جلسة استثنائية امس برئاسة الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وذكر راديو الكويت ان المجلس بحث موضوع تعرض الناقلتين الكويتيتين « ام قصبه » و « بحره » يومي الاحد ١٣ من مايو الجاري والاثنين منه للاعتداء من قبل طائرات حربية ادى الى احداث اضرار في الناقلتين المذكورتين ..

وقد استعرض المجلس ما توفر من جديد من بيانات ومعلومات حول الاعتداء المذكور حيث تبين للمجلس ان الطائرات التي قامت بالاعتداء هي طائرات مقاتلة ايرانية .. اقلعت من مطار ايراني .. والمجلس اذ يشجب ويندد بالحادث المذكور ليعتبر ذلك انتهاكا للقانون الدولي وما تفرضه واجبات حسن الجوار .

وقال ان الكويت تسعى مع الاشقاء والاصدقاء لوضع حد لهذه الاعتداءات التي لا يستفيد منها الا اعداء العرب والمسلمين .

واشار راديو الكويت الى ان وزراء خارجية مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيعقدون اجتماعا لتدارس هذا الاعتداء الايراني .

البقية ص٢ عمود ١

غارات اثيوبية علي الصومال

مقديشو ـ اصدرت وزارة الدفاع الصومالية امس بيانا عسكريا اعلنت فيه ان ثلاث طائرات اثيوبية مقاتلة ـ اثنتين من طراز « ميج ٢٣ » والثالثة قاذفة مقاتلة اغارت امس الاول على قرية « عيل بردى » الصومالية القريبة من الحدود الاثيوبية .

واوضح البيان ان وسائل الدفاع الجوى الصومالي تصدت لها واجبرتها على الفرار ولم تسفر الغارة عن وقوع اية خسائر في الجانب الصومالي .

في يوم القدس

الشطي يؤكد وقوف مليار مسلم الى جانب اخوانهم في مدينة السلام

جدة ـ رفقي الطيب

دعا الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي جميع القوى المحبة للسلام في العالم والدول العظمى وفي مقدمتها الولايات المتحدة الامريكية الى تحمل مسؤولياتها ازاء الاعتداءات المتكررة على المدينة المقدسة من قبل السلطات الصهيونية ..

وقال الشطي في بيان اصدره اليوم بمناسبة « يوم القدس » الذي يوافق يوم غد الجمعة ان الحملات الارهابية الصهيونية تهدف الى تغيير معالم المدينة المقدسة وتهويدها وتغيير طابعها العربي الاسلامي الى جانب المحاولات الحثيثة الرامية الى نقل السفارات من تل ابيب الى القدس والهادفة الى الاعتراف بضم القدس الى الكيان الاسرائيلي

واكد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ان المنظمة التي تمثل مليارا من المسلمين تقف بجانب اخوانها في مدينة السلام الى جانب الشعب الفلسطيني حتى يعم السلام في المنطقة ..

البيان بالكامل ص ٣ عمود ٨

يوم القدس

راجع ص ٣ و ١٢ و ١٣

مجزرة صهيونية جديدة ضد مخيم "عين الحلوة"

بيروت ـ الوكالات ـ اقترفت قوات الاحتلال الاسرائيلي مجزرة جديدة ضد مخيم « عين الحلوة » للاجئين الفلسطينيين جنوب صيدا في جنوب لبنان .

وذكرت وكالة غوث اللاجئين التابعة للأمم المتحدة أمس ان القوات الاسرائيلية دخلت ليلة أمس مخيم (عين الحلوة) على بعد حوالي اربعين كيلو مترا جنوبي بيروت ونسفت عددا من المنازل بالديناميت فوق سكانها .

وقالت الوكالة ان بعض الاشخاص اصيبوا

واشار راديو لبنان الرسمي الى مصرع واصابة ٤٠ شخصا وأضاف ان ٦٠ شخصا اعتقلوا بينما قالت الوكالة انهم خمسون شخصا .

وذكر الراديو الذي وصف العملية بأنها « مذبحة حقيقية » ان الجنود الاسرائيليون باغتوا السكان وهم نيام ـ وطوقوا المخيم في منتصف الليل تقريبا بدباباتهم وعرباتهم المدرعة قبل أن يقوموا بتمشيطه وأوضح الراديو ان العملية انتهت في الساعة الخامسة صباحا .

البقية ص٢ عمود ٣

قبل الطبع

● لندن ـ ذكرت الدوائر البحرية البريطانية ان الاعتداءات الجوية الاخيرة في الخليج ادت امس الى تجميد استئجار ناقلات البترول الى هذه المنطقة ـ وأعلنت شركة لويدز توسيع نطاق « منطقة الخطر » في الخليج حيث تطبق رسوم تأمين خاصة بسبب مخاطر الحرب الكبيرة .

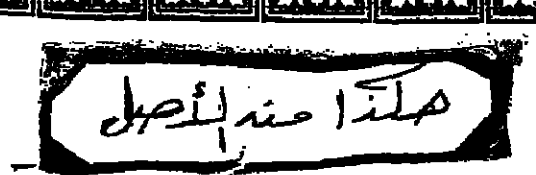
وقد أصبحت هذه المنطقة تضم جميع الموانئ الايرانية الواقعة شمال خط العرض ٢٨ بما في ذلك جزيرة (خرج) حيث توجد الميناء الرئيسي للبترول .

ولم يسجل اى طلب لاستئجار ناقلة الى (خرج) منذ عشرة ايام بعد الغارات الاخيرة للطائرات العراقية في « منطقة الخطر » حول الجزيرة .

تجدد الاشتباكات في بيروت

بيروت ـ اندلعت مساء امس اشتباكات على المحاور التقليدية في بيروت وضاحيتها الجنوبية استخدمت خلالها القذائف الصاروخية ورصاص القنص ـ وقد تركزت الاشتباكات في مناطق سقي الحدث البريسو ، الناصره ، رأس النبع ، المطاحن البريد ، صنين .

ولم يبلغ عن وقوع اصابات في الارواح خلال هذه الاشتباكات .



ماذا يدور في العالم؟

أخبار قصيرة

○ ستكهلم ــ وصل الى ستكهلم امس الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قادما من اوسلو في زيارة للسويد تستغرق يومين في اطار جولته الحالية التي شملت ايضا النرويج وسيجري ميتران خلال الزيارة محادثات مع ملك السويد كارسل جوستاف السادس عشر تتناول سبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الراهن على الساحة الاوروبية اضافة الى المواضيع الدولية ذات الاهتمام المشترك .

○ بانكوك ــ ذكرت وكالة الأنباء الكمبودية امس ان القوات الفيتنامية والكمبودية دمرت قاعدة متقدمة للمقاومة المعادية لفيتنام بينما سقط اكثر من مائتي من رجال حرب العصابات من الكمبوديين الحمر ما بين قتيل وجريح واسير .

○ بلانتير ــ ذكرت وكالة انباء ملاوي ان محمد على سمتر النائب الأول للرئيس الصومالي ووزير الدفاع وصل امس الأول الى بلانتير قادما من نيروبي في اطار الجولة التي يقوم بها في شرق افريقيا وفي الجنوب الافريقي لبحث التوتر في القرن الافريقي .

○ مانيلا ــ ذكرت منظمة (نامفريل) المستقلة المسؤولة عن مراقبة الانتخابات ان الحزب الحاكم في الفلبين «حركة المجتمع الجديد» تصدر قائمة المرشحين للفوز بالانتخابات التشريعية بفارق طفيف وحصل على ٨١ مقعدافي البرلمان مقابل ٧٣ للمعارضة .

○ سنتياجو ــ علم من مصدر بوليسي في سنتياجو ان عشرين هجوما باستخدام القنابل وقعت ليلة امس في مناطق عديدة من العاصمة الشيلية .

كرامي يتهم اسرائيل بمواصلة تفجير الوضع في لبنان
اتصالات سورية - لبنانية لازالة العقبات في وجة الوفاق الوطني

بيروت ــ عقدت الحكومة اللبنانية اجتماعا امس لمناقشة البيان الوزاري لحكومة السيد رشيد كرامي وكان من المتوقع المصادقة على هذا البيان في ختام الجلسة ليتسنى تقديم البيان الذي يتضمن سياسة الحكومة الى مجلس النواب اللبناني للتصويت عليه .

هذا وقد ألقى السيد كرامي باللائمة امس على اعضاء وزارته وحملهم مسؤولية استمرار القتال في بيروت وقال السيد كرامي ان الشعب اللبناني يرى في الحكومة الجديدة فرصة اخيرة لاحلال السلام في البلاد .

وحذر السيد كرامي من مغبة استمرار تصاعد العمليات العسكرية التي قد يكون لها اثر سلبي على مستقبل لبنان .

وأوضح كرامي في تصريح نشر امس في بيروت انه يتعين الاستفادة من الفترة الحالية التي تتميز بتشكيل حكومة للوحدة الوطنية للخروج بالبلاد من الأزمة التي تتخبط فيها منذ عشر سنوات واضاف قوله «لن اقبل ان تنال هذه المذابح من ثقتي التي وضعتها تماما في هذه الحكومة» ودعا كرامي الاطراف الى تسوية نزاعاتهم عن طريق الحكومة وليس عن طريق السلاح خارج اجتماعات مجلس الوزراء .

ولم يستبعد رئيس الوزراء ان تكون اسرائيل وراء موجة العنف التي تفجرت مؤخرا في بيروت .

وجدير بالذكر ان عمليات القصف العشوائي التي جرت يوم السبت الماضي في الاحياء السكنية في بيروت اسفرت عن مقتل ١٩ شخصا واصابة حوالي ٧٠ بجراح كما لقي تلميذ مصرعه واصيب ٢٣ آخرون بجراح خلال عمليات قصف مماثلة وقعت يوم الاثنين الماضي .

وأشار كرامي الى ان الوقت ضيق ويتعين ان تسجل خلال الشهور الثلاثة المقبلة بعض النقاط الايجابية على طريق اقرار السلام من اجل القاء أسس سليمة للبنان جديد قبل ان نجد انفسنا في مواجهة معطيات جديدة قد لا تكون في صالح لبنان» .

وكانت قد سقطت عدة قذائف خلال الاربع وعشرين ساعة الماضية على بعض الاحياء السكنية البعيدة عن ساحات المعارك واسفرت حسبما ذكر البوليس عن مصرع ثلاثة اشخاص واصابة ١١ آخرين بجراح .

واصيب جندي لبناني بجراح ليلة امس اثر سقوط حوالي عشر قذائف على ثكنتين تابعتين للجيش اللبناني يحتلهما اللواء السادس الذي يتولى مهمة مراقبة استتباب الأمن في بيروت الغربية .

اتصالات سورية لبنانية

ومن جهة اخرى تشهد العاصمة السورية اليوم وغدا نشاطات واتصالات مكثفة بين المسؤولين السوريين واللبنانيين في محاولة لازالة كافة العقبات التي تعترض حتى الآن مسيرة الوفاق الوطني وتطويق محاولات التفجير الامني التي تشهدها العاصمة بيروت وضاحيتها الجنوبية والتي تعيق عمل حكومة الوحدة الوطنية .

وفي هذا الاطار علم ان السيد جان عبيد المستشار السياسي للرئيس اللبناني امين الجميل سيصل الى العاصمة السورية لاجراء محادثات مع المسؤولين السوريين حول آخر تطورات الوضع السياسي والامني في لبنان .

كما يتوقع ان يصل الى دمشق خلال الساعات القليلة القادمة السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي للغاية نفسها .. وعلم ان المباحثات التي ستجرى في دمشق ستركز على ضرورة التوصل الى اتفاق لفك ارتباط شامل بين مختلف الميليشيات اللبنانية المتنازعة يؤدي بالتالي الى سحب المسلحين مسافات بعيدة عن خطوط التماس منعا للاحتكاك بين هذه الميليشيات ومن ثم البدء بسحب المسلحين نهائيا بعد ان يتم التوصل الى صيغة نهائية لاعادة تشكيل الجيش اللبناني .

ومن جهة اخرى علم امس ان اتصالات ومشاورات سياسية تجرى حاليا بين سوريا ولبنان من اجل القيام بتحرك سياسي دبلوماسي دولي للضغط على اسرائيل لسحب قواتها من جنوب لبنان .

وفي هذا السياق علم ان زيارة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السوري للعاصمة الفرنسية يوم ٢٤ مايو الحالي ستركز على مجمل الاوضاع الراهنة في المنطقة ولا سيما الوضع في لبنان وانسحاب اسرائيل من الجنوب اللبناني بصفة خاصة .

* رشيد كرامي

مصر تنفى وجود قوات أجنبية في (رأس بناس)

القاهرة - اكد قائد قاعدة راس بناس التى تقع عند مدخل مصر الجنوبى على البحر الاحمر ان القاعدة لايوجد بها أي أثر لقوات أجنبية .

وأعلن قائد القاعدة في تصريح نشر امس ان (رأس بناس) لم تستقبل أى قطعة بحرية او أي طائرة امريكية - وقال ان شائعات وجود قوات أجنبية في القاعدة تهدف الى اثارة البلبلة فقط .

و اضاف ان هذه القاعدة تعتبر نقطة انذار لحدود مصر الجنوبية ولهذا توجد بها قوات مصرية بصفة مستمرة .

الاردن ينفى أي علاقة بالمؤتمر اليهودى في المغرب

عمان - نفى مصدر اردنى مسؤول ان يكون للاردن أى علاقة بشأن عقد المؤتمر اليهودى في المغرب ومشاركة وفد اسرائيلى فيه .

ونفى المصدر في تصريح نشر امس في عمان ان يكون الاردن قد اجرى اتصالات مع أي جهة بهذا الشأن .

من جهة اخرى استنكرت النقابات المهنية في الاردن عقد المؤتمر اليهودى في المغرب ووصفت المؤتمر بأنه يشكل استفزازا للمشاعر العربية والاسلامية .

هبرى يوافق على انسحاب القوات الأجنبية من تشاد

لاجوس ــ اذاع تليفزيون نيجيريا في ختام المباحثات التى اجراها رئيس تشاد مع الرئيس النيجيري الجنرال محمد بوهارى ان حسين هبرى ابدى موافقته على انسحاب جميع القوات الاجنبية من تشاد .

وقد تقابل الرئيسان امس الأول في ابوجا بوسط نيجيريا وهى مكان العاصمة الاتحادية القادمة للبلاد .

واوضح التلفزيون ان المباحثات تناولت بصفة خاصة تزويد تشاد بالمواد الغذائية

اجتماع وزراء الدفاع في حلف الأطلسي

بروكسل ــ بدأت في بروكسل أمس اجتماعات وزراء دفاع حلف شمال الاطلسي « الناتو » والتي تستمر يومين

وسيتم خلال هذه الاجتماعات بحث سبل تعزيز قوات حلف الناتو ونشر الصواريخ النووية متوسطة المدى في أوروبا اضافة الى عدد من المواضيع المدرجة على جدول اعمال الموتمر .



الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بعد ان شهدا حفل تخريج فوج من الطلبة الضباط في الكلية العسكرية الكويتية صباح امس .
(صورة بالهاتف من كونا).

نواف الاحمد: التنسيق مستمر بين الأجهزة الامنية الخليجية

الكويت - قال الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير الداخلية ان التشاور والتنسيق الامنى على المستوى الخليجى ينبع من الاحساس المشترك بوحدة امن المنطقة مع وجود القنوات الثابتة لهذا التنسيق والتى كفلها قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية في كافة المجالات منها المجال الامنى .

وا ضاف ان التعاون الامنى على المستوى العربى قائم وامكانية تطوير صور التعاون والتنسيق بين الاجهزة الامنية خليجيا وعربيا متوفرة في كل الاوقات نظرا لما لذلك من أهمية في مجال الامن .

وعن تصوره لحالة الاوضاع الامنية الحالية بالمنطقة على ضوء محاولات الدول الكبرى الرامية الى عودة نفوذها في المنطقة - قال ان الاوضاع الامنية في المنطقة تتميز بالاستقرار رغم الظروف المختلفة االتى تمر بها بفضل يقظة الاجهزة الامنية في دول مجلس التعاون وما يتم بينها من تنسيق وتعاون وتشاور يهدف الى مجابهة مختلف المتغيرات وتوفير الامن والاستقرار لدول المنطقة وشعوبها .

وعما اذا كان هناك اتجاه لانشاء مكتب خليجى لشؤون الامن على غرار ماهو معمول به في التربية - قال ان قوات الاتصال التى يوفرها مجلس التعاون تعتبر كافية لاداء التنسيق المطلوب سواء من خلال لقاءات وزراء داخلية دول المجلس او بتبادل الخبرات

نيابة عن جلالة الملك المعظم تشرف صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز صباح أمس بغسل الكعبة المشرفة ..

أخبار الخليج والعالم العربي

الامارات تبدأ في تنفيذ الاعفاء الجمركى على منتجات دول مجلس التعاون

ابوظبى ــ بدأت وزارة المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة في اتخاذ الخطوات التنفيذية المتعلقة بالاعفاء الجمركى على المنتجات الصناعية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك تطبيقا للمادة الثالثة من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس .

وقد طلبت الوزارة من اصحاب المنشآت الصناعية في الدولة الذين يودون الاستفادة من الاعفاء الجمركى لدى تسويق منتجاتهم الصناعية في دول المجلس ان يقوموا بتسجيل منشآتهم الصناعية وفق القواعد والنظام الذى حددته الوزارة .

وجاء في النظام ان الاستفادة من مزايا الاعفاء الجمركى على المنتجات الصناعية سوف تقتصر على المنشآت الصناعية المسجلة لدى الوزارة والتى بدأت اجراءات تسجيلها منذ يوم الاثنين الماضى .

والجدير بالذكر ان المادة الثالثة من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة تنص على ان يشترط لاعفاء المنتجات الصناعية من الرسوم الجمركية والرسوم ذات الاثر المماثل في دول مجلس التعاون ان لاتقل القيمة المضافة الناشئة عن انتاجها عن ٤٠ ٪ من قيمتها النهائية عند اتمام انتاجها كما يشترط ان لاتقل ملكية مواطنى الدول الاعضاء في المنشأة الصناعية المنتجة عن ٥١ ٪ وتقوم وزارة الاقتصاد والتجارة بالدولة باصدار شهادة المنشأ المصاحبة للبضاعة للتمتع بالاعفاء الجمركى .

اسعار تشجيعية لطيران الخليج

الدوحة - تدرس شركة الطيران الخليج حاليا اصدار تسعيرة جديدة تستفيد منها مختلف الفئات وذلك لتشجيع السياحة الداخلية بين دول المنطقة .

وقال السيد حسن ابراهيم الملا مدير الشركة بالدوحة في تصريح صحفى ان شركة طيران الخليج تعمل على تشجيع أبناء المنطقة على الالتحاق للعمل بالشركة كطيارين أو مهندسين أو مضيفين - مشيرا الى ان هناك عشرة مواطنين خليجيين بدرجة كابتن و ٩٦ مساعد طيار وأكثر من مائة مهندس طيران .

وأضاف انّ حوالى ٨٠٪ من مديرى المحطات هم من الخليجيين بالاضافة الى وجود ٣٦ مديرا خليجيا في ادارة الشركة من بين ٤٣ مديرا - وبصفة عامة اصبح ٨٠٪ من كبار موظفى الشركة من ابناء كل من دولة قطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وهى الدول المالكة للشركة .

و اكد السيد الملا في تصريحه ان طيران الخليج قد استعدت لموسم الصيف لمواجهة الازدياد في حركة السفر - وقال ان الجدول الحالى سوف يستمر العمل به الى ٢٦ يوليو القادم

مسح للمياه في منطقة الخليج

الدوحة / اجتمع المهندس احمد عبدالرحمن المانع وكيل وزارة الصناعة والزراعة القطرى امس مع السيد على ابراهيم الدغلوج مستشار قطاع المياه بالمكتب الاقليمى لغرب اسيا التابع لبرامج الامم المتحدة للبيئة والذى يزور الدوحة حاليا ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة ..

وصرح السيد الدغلوج بانه جرى خلال الاجتماع استعراض خطط واهداف المسح الشامل للمياه الجوفيه بدولة قطر الذى يقوم باجرائه المكتب على مستوى دول منطقة الخليج ..

واضاف مسئول برنامج الامم المتحدة للبيئة بان زيارته لدولة قطر تستهدف اجراء المسح المذكور على المياه الجوفيه بغرض المحافظة عليها وترشيد استغلالها وحمايتها من التلوث وذلك بالتعاون مع وزارة الصناعة والزراعة واللجنة الدائمة لحماية البيئة ..

الابراهيمى في تونس

تونس - وصل الى تونس امس السيد احمد طالب الابراهيمى وزير الخارجية الجزائرى في زيارة لتونس تستغرق عدة ايام تراس خلالها مساء أمس الاربعاء الجانب الجزائرى في اجتماعات الدورة الخامسة للجنة العليا المشتركة التونسية - الجزائرية . بينما يرأس السيد الباجى قايد السبسى وزير الخارجية التونسى جانب بلاده في هذه الاجتماعات .

وتتناول هذه الاجتماعات بحث التعاون بين البلدين في جميع المجالات .

قائد الجيش الاردني يتوجه الى أمريكا

عمان ــ غادر عمان أمس الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية متوجها الى الولايات المتحدة الامريكية في زيارة رسمية تستغرق عدة أيام ..

وسيجري المسئول الاردني خلال زيارته مباحثات مع عدد من المسئولين الامريكيين في نطاق الاجتماعات الدورية التي تعقد لبحث احتياجات القوات المسلحة الاردنية من الاسلحة الدفاعية .

توقع الغاء قرار عزل بابا الاقباط في مصر

القاهرة - ذكر هنا امس أنه تم رفع الحظر عن ثلاثة من الاساقفة الاقباط كانت قد شملتهم قرارات سبتمبر عام ١٩٨١ التى أصدرها الرئيس المصرى الراحل أنور السادات وسجن بمقتضاها ١٥٠٠ مواطن يمثلون مختلف التيارات السياسية والدينية .

وقالت صحيفة « الاهالى » المصرية المعارضة ان النية تتجه الى الغاء القرار الخاص بالكنيسة المصرية والذى تم بموجبه عزل البابا شنوده الثالث

وعلم في القاهرة ان تعليمات قد صدرت للبنوك المصرية التى تتعامل معها الكنيسة المصرية باعتماد توقيع البابا في المسائل المالية السماح له بتصريف الشؤون المالية للكنيسة وهو الامر الذى كان ممنوعا منه قبل ذلك كما ان البابا يتبادل التهانى والبرقيات مع الرئيس حسنى مبارك في المناسبات القومية .

اجتماع اللجنة الفنية لتأمين أخطار الحرب

الدوحة ــ بدأت أمس في الدوحة اجتماعات اللجنة الفنية المنبثقة من الصندوق العربي لتأمين أخطار الحرب .

وصرح السيد موفق حسن رضا رئيس اللجنة بأن اللجنة سوف تبحث في اجتماعاتها التى تستمر يومين عددا من الموضوعات والتقارير التى تتعلق بسوق التأمين الخليجى ضد أخطار الحرب ودراسة سياسة الصندوق المستقبلية ووضع الخطوط العريضة لها وماتم تحقيقه خلال الفترة الماضية وذلك تمهيدا لرفع تقريرها الى الهيئة العامة للصندوق الذي يبدأ انعقاده يوم السبت القادم بالدوحة ..

تتمات

نيابة عن جلالة الملك

بقية ص ١

وقد كان في استقبال سموه عند مدخل المسجد الحرام سدنة بيت الله الحرام والرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين سلمان بن عبيد وأمين العاصمة المقدسة فؤاد عمر توفيق ووكيل امارة منطقة مكة المكرمة حمد الشاوى ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء فيصل الحارثى وعدد من المسؤولين .

وقد شارك سمو الامير ماجد في غسل الكعبة المشرفة سدنة بيت الله الحرام واعضاء السلك الدبلوماسى المعتمدين لدى المملكة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية سالم سنبل وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

واعرب سمو امير منطقة مكة المكرمة عن بالغ سروره بهذه المناسبة السعيدة التى تشرف فيها بغسل الكعبة المشرفة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين .

ودعا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ الاسلام والمسلمين وان يجمع كلمتهم على الحق كما اعرب سموه عن امله في ان يتكاتف العالم الاسلامى ويحكموا كتاب الله وسنة رسوله عليه أفضل الصلاة والسلام .

سعود الفيصل

بقية ص ١

ستشارك في اعماله من أجل السعى لتنقية الاجواء العربية وكذلك النظر في ما اذا كانت هذه الاجواء صالحة لعقد مؤتمر القمة العربى الثالث عشر في الرياض .

وحول ما اذا كانت المملكة ستتقدم بورقة عمل أو اية مقترحات في هذا المؤتمر قال سموه انه ليس لدينا شىء من هذا القبيل في الوقت الحاضر .

الكويت

بقية ص ١

الكويت : الاعتداءات مبيته وضد أهداف محدده

وقال الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع الكويتى ان ضرب الناقلتين الكويتيتين جاء من ضمن اهداف مختاره في الخليج وان هذه الاعتداءات ليست مسألة عشوائية .

وذكر في تصريح صحفى انه قد تأكد ان اجزاء من الصواريخ التى استخدمت في الاعتداء على الناقلة (ام قصبه) من صنع امريكى حيث لوحظ بوضوح انه مكتوب عليها « صنع في الولايات المتحدة » .

ومن جهة اخرى قالت مصادر كويتية ان طائرتين هاجمتا الناقلة الكويتية « بحره » وان احداها عادت من حيث اتت - اما الثانية فقد رفض قائدها ومساعده الاوامر وفرا بالطائرة الى بلد مجاور دون ان يضربا اية اهداف - وان السلطات في البلد الشقيق باشرت التحقيق معهما .

وقال الشيخ على الخليفة وزير النفط الكويتى ان الكويت ستستمر في نقل النفط عبر ناقلاتها في خطوط الملاحة الدولية بعيداً عن مناطق الخطر .

وقال السيد عبدالفتاح البدر رئيس مجلس ادارة شركة ناقلات النفط الكويتية ان الطائرات التى هاجمت الناقلة « ام قصبه » هى نفسها التى هاجمت الناقلة « بحره » مؤكدا ان الشركة ستستمر فى النقل عبر الخليج ولن توقفها اى هجمات - وتوقع ان ترفع شركة « لويدز » للتأمين رسومها مرة اخرى بعد هذه الحوادث .

وقد ذكرت الصحف ان الكويت تدرس طرح الاعتداءات على مجلس الامن الدولى .

● وفي واشنطن صرح متحدث بأسم الخارجية الامريكية بقوله : « اننا نكون على يقين من ان الايرانيين مسؤولون عن قصف ناقلة البترول الكويتية « ام قصبه » .

واضاف المتحدث ان الهجوم الذى تعرضت له ناقلة البترول « بحره » هجوم ايرانى على الارجح .

وقد صرح جون هيوز المتحدث بأسم الخارجية الامريكية للصحفيين ليلة امس بان الحكومة الامريكية لديها تقارير من بعض شهود العيان بان الطائرات الايرانية هى التى قامت بالقصف يوم الاحد الماضى .

اما لارى سبيكس المتحدث بأسم البيت الابيض فقد اكد ان الولايات المتحدة لديها أدلة على مسئولية الايرانيين عن الاعتدائين

اجتماع طارىء اليوم

بقية ص ١

وقال المصدر ان التحقيق لا يزال جاريا من قبل السلطات المختصة لاستجلاء ظروف الحادث .

وقد علق مصدر مسئول فى وزارة الاعلام على الحادث بقوله : لاشك انه حدث غريب ومؤسف للغاية وان المملكة العربية السعودية لتستنكر بدورها هذه الاعتداءات الجوية المتكررة على الناقلات البحرية الخليجية وتشجب اعمال العنف وانتهاك القوانين الدولية واكد المصدر عزم المملكة العربية السعودية على وضع حد لهذه التجاوزات بالتعاون والتشاور مع اشقائها فى دول مجلس التعاون الخليجى .

اجتماع طارىء اليوم لوزراء الخارجية

هذا ومن جهة اخرى اعلن مصدر مسئول فى مجلس التعاون الخليجى امس فى الرياض ان اجتماع وزراء خارجية مجلس التعاون الخليجى الذى طالبت به الكويت على اثر الاعتداء الايرانى ضد ناقلتى بترول كويتيتين سيعقد اليوم الخميس .

واوضح المصدر نفسه ان المشاورات استؤنفت امس بين الدول الاعضاء فى مجلس التعاون الخليجى لتحديد مكان الاجتماع .

وافاد مصدر وثيق الصلة بمجلس الوزراء الكويتى الذى اجتمع فى جلسة غير عادية صباح امس بان الاجتماع سيعقد في الرياض .

وكان وزير الصناعة والتجارة الكويتى وهو وزير الدولة بالنيابة قد اجرى امس على هامش الاجتماع الطارىء لمجلس الوزراء الكويتى اتصالات هاتفية مع وزراء خارجية الدول الخمس الاخرى الاعضاء فى مجلس التعاون الخليجى لعقد هذا الاجتماع .

مجزرة

بقية ص ١

وفي الأسابيع الأخيرة وقعت اشتباكات في المخيم بين أعضاء من « الحرس الوطني » الذي تشكله وتسلحه اسرائيل وأعضاء في المقاومة الوطنية وسقط بعض أعضاء « الحرس الوطني » ما بين قتيل وجريح .

ويضم مخيم عين الحلوة حوالي ٢٥ ألف شخص من بينهم ١٤٠٠ من المحتجزين السابقين في معسكر (الأنصار) الاسرائيلي وهذه هي أكبر مجزرة منذ التدمير الكلي للمخيم خلال الغزو الاسرائيلي في يونيو ١٩٨٢ ومنذ ذلك الوقت أعيد بناء المخيم بصورة شبه كاملة .

سلطان بقية ص ١

وقال سمو الامير سلطان فى رده على سؤال ان كان هناك نية لدول مجلس التعاون الخليجى فى انشاء قوة رادعة مشتركة لتعزيز التعاون بينها فى المجال العسكرى - قال سموه : فى الواقع ان التحام دول الخليج حتى قبل قيام مجلس التعاون هو التحام تمليه الطبيعة والدم والدين والجوار وازداد ذلك بعد انشاء مجلس التعاون الخليجى وكما تعلمون جميعا ان اى تفاصيل فى الامور العسكرية وما يترتب عليها ليس من صالح امتنا التى نقوم بخدمتها ولكنى احب ان اؤكد لكم ان وزراء الدفاع ورؤساء الاركان وجميع الهيئات العسكرية المشتركة تعمل بجدية لوضع استراتيجية عسكرية للدفاع عن دولنا ولخدمة العروبة واعادة الحق الى نصابه فى قضية فلسطين .

واجاب سمو الامير سلطان على سؤال حول ردة الفعل لدول مجلس التعاون بعد تصعيد عمليات تفجير ناقلات النفط فى مياه الخليج فقال : اعتقد ان الامر ليس من السهولة بحيث اعطى رايا منفردا حول هذا الموضوع لكن تأكدوا ان دول الخليج تعمل ليل نهار للتنسيق والتشاور فيما بينها ويسود هذا الامر الحكمة الحقيقية مع القوة المساندة .

وفى معرض حديثه عن موقف المملكة من فكرة تطبيق التجنيد الالزامى اسوة ببعض دول الخليج قال سمو الامير سلطان : اننا نفكر فى احد الخيارين اما ان تطبق الفكرة على عموم الشعب او ان يكون التجنيد مقصورا على خريجى الجامعات لان الاسلحة التقنية الان تريد يدا فنية ولذلك الدراسة قائمة الان بشكل ايجابى وزملاؤنا العسكريون يدرسونها مع زملائهم المدنيين الاخصائيين ونأمل انشاء الله فى العام القادم ان ينتهى الامر الى مافيه مصلحة الجميع .

كما ادلى سمو وزير الدفاع الكويتى الشيخ سالم الصباح بتصريح مماثل اكد فيه ان مثل هذه الزيارات لها اثر كبير فى اعطاء دفعة وروح للخريجين واضاف ان زيارة سمو الامير سلطان لبلده الثانى الكويت ولاخوانه هنا احد الاسس التى من اجلها تكون مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقال ان المباحثات التى ستجرى بينه وبين سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز خلال هذه الزيارة ستشمل كافة الامور المتعلقة بالشئون العسكرية والتنسيق العسكرى وتكملة لما بحث فى اجتماع وزراء الدفاع بالدوحة .

وكان سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت قد استقبل صباح امس الامير سلطان بن عبدالعزيز الذى يزور الكويت حاليا وتم خلال المقابلة التى حضرها وزير الدفاع الكويتى سالم الصباح وسفير المملكة لدى الكويت محمد الفهد العيسى وسفير الكويت فى المملكة سعود العصيمى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين .

كما قام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز امس بزيارة لسمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد ورئيس الوزراء بمكتبه بمجلس الوزراء وتم خلال الزيارة عقد اجتماع بين سموه وسمو ولى العهد الكويتى .

هذا وكان سمو الامير سلطان قد شرف صباح امس حفل تخريج الدورة الخامسة عشرة للكلية العسكرية الكويتية الذى اقيم تحت رعاية سمو امير دولة الكويت وحضره سمو ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء وسمو وزير الدفاع الكويتى الشيخ سالم صباح السالم وعدد كبير من الوزراء والضيوف .

وقد اعرب سمو الامير سلطان عن اعتزازه بهذه المشاركة فى تخريج دورة جديدة من ضباط الكلية الحربية الكويتية ووصف زيارته للكويت بانها تتم فى اطار التشاور المستمر بين الاشقاء .

تونس تستدعي

بقية ص ١

البعثة الديبلوماسية الليبية في تونس جمعه فيزاني .

وجاء في البيان ان تونس قدمت احتجاجا على تصرفات ليبيا كما احتجت على ان ثلاثة من الحرس الوطني التونسي اعتقلهم الليبيون يوم ٨ مايو الحالى عند الحدود التونسية الليبية ولم يطلق سراحهم بعد .

الندوة — جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
المركز الرئيسى : حى الزهراء - خلف مستوصف الزهراء - عمارة الشيخ صالح الذكير
هواتف : مدير عام المؤسسة ٥٤٥٨٥٥٧ — رئيس التحرير ٥٤٢٧٨٦٨ — القسم الرياضى ٥٤٢٢٥٢٥ — المحاسبة ٥٤٤٤٣٣٦ — الاعلانات ٥٤٥٥٧٠٣ — سكرتير التحرير ٥٤٢٨٤٧٠ — مدير عام الادارة ٥٤٥٥١٨٥ — التوزيع والاشتراكات ٥٤٤٤٦٧٧ — ٥٧٤٨١٥٠
المكاتب الفرعية : مكتب الرياض ٤٠٢٢٥١٣ — مكتب جدة ٦٤٤٤٧٨٨ — مكتب المدينة المنورة ٨٢٢٧٠٢٥ — مكتب الطائف ٧٣٦١٣٣٣ — مكتب الدمام ٨٢١٥٥٤١ — مكتب تبوك ٤٢٢٤٠٢٤ — مكتب أبها ٢٢٤١٥٦٥
الاشتراك السنوي : للوزارات والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال — للشركات والمؤسسات والبنوك والأفراد ٤٠٠ ريال

لماذا القدس ؟!

○ تحتفل الامة الاسلامية غدا الجمعة بـ « يوم القدس » انفاذا لقرار « لجنة القدس » في دورتها التاسعة بفاس بحيث تخصص خطب الجمعة يوم غد للتنديد بالاعمال العدوانية الصهيونية ضد القدس الشريف بالتواطؤ مع مؤيديها من مراكز القوى الصهيونية الامريكية وغيرها ..

واذا كان المخطط الصهيوني الأثيم الرامي الى تهويد المدينة المقدسة واجلاء اهلها العرب من مسلمين ومسيحيين قد نجح — للاسف الشديد — وفي غياب الارادة الاسلامية الحقيقية في بلوغ اهدافه هدفا وراء هدف فان الضغوط التى تجرى حاليا داخل الكونجرس الامريكي لاستغلال حمى الانتخابات الامريكية لدفع الادارة الامريكية لنقل سفارتها من تل ابيب الى القدس يمثل ذروة التآمر الذي مازال يتواصل منذ سقوط القدس تحت مطارق الاحتلال الصهيوني في السابع من يونيو / حزيران ١٩٦٧ وحتى اليوم ..

واذا كانت الامة الاسلامية قد تنادت في اعقاب حريق المسجد الاقصى في الحادي والعشرين من شهر اغسطس ١٩٦٩ بأيدي الآثمين الصهاينة الى عقد اول قمة اسلامية بالرباط .. فان علينا ان نعترف انه بعد خمسة عشرة سنة لم تسترجع الامة الاسلامية القدس ولم يسترجع الفلسطينيون حقوقهم المشروعة بعد .. وحفلت الساحة الاسلامية باحداث بالغة الخطورة حيث اندلعت حرب العاشر من رمضان ١٩٧٣ ايذانا ببداية الخطوة الصحيحة نحو هدف التحرير المنشود .. الذي سرعان ما حقق من التزجع والتخاذل ما مكن العدو الصهيوني من توسيع رقعة احتلاله وعدوانه .. حيث وقعت اول اتفاقية منفردة بين اكبر دولة عربية والكيان الصهيوني وتفجرت حرب لبنان .. وارتكبت ابشع المجازر ضد الفلسطينيين في مخيمات تل الزعتر وصبرا وشاتيلا وغيرها .. وقام العدو الصهيوني بغزو لبنان ودخلت جحافل الغزو (بيروت) العربية المسلمة لتكون ثاني عاصمة مسلمة تسقط في قبضة الاحتلال الصهيوني بعد القدس .. واندلعت حرب طاحنة بين بلدين جارين مسلمين هما العراق وايران استنفدت قوى وطاقات وامكانات اسلامية هائلة ومازالت مستمرة على الرغم من كل الجهود والوساطات التى بذلت وتبذل لوقف حمامات الدم التى تتباطل من الجانبين .. وسقطت افغانستان المسلمة بيد الاحتلال السوفيتي .. ضد ارادة شعبها المسلم هناك ..

وعلى امتداد رقعة الوطن الاسلامي الكبير تبدو الصورة مدعاة للألم .. في الوقت الذي يتوافر لهذا الوطن الاسلامي الكبير كل عوامل القوة والتضامن والتصدى ومجابهة العدوان والتحديات الخارجية .. ذلك ان الخلافات المريرة مازالت تنخر في الجسد الاسلامي دون ان تشكل المؤامرات الصهيونية والاجنبية دافعا لأمتنا المسلمة لحشد الطاقات وتعبئة الموارد لتوحيد الصف والكلمة ..

خمس عشرة سنة وخنجر اسرائيل الباغية في قلب الامة الاسلامية يقتطع احلامها وطموحها ورحيق مستقبلها وكرامتها قطعة اثر قطعة !!

خمس عشرة سنة والعدو الصهيوني يواصل عدوانه ومخططاته ومؤامراته .. لا ينتهي من مرحلة الا ليقفز الى اخرى تهويدا وتفريغا للارض العربية المسلمة وملئها بالمستوطنات والغزاة الصهاينة ..

خمس عشرة سنة والامة الاسلامية لا تملك غير التراجع والهوان والتخاذل ..

وخمس عشرة سنة والقدس المسلمة مازالت اسيرة الاحتلال الصهيوني الذي استباح حرماتها واحرق اقصاها ودنس مقدساتها .. ومازالت صرخاتها تتعالى مستجيرة على مسمع ومرأى مليار من المسلمين !!

خمس عشرة سنة والامة الاسلامية تسعى لفتح ابواب للسلم مع عدو يغلق دون السلم كل الابواب وتجاوز في تحديه للانسان الى مقدسات ارادها الله بيوتا له وبارك من حولها !!

القدس فى ضمير القيادة السعودية الرشيدة حتى تعود عربية مسلمة

وخمس عشرة سنة تحولت خلالها القدس من منارة للهدى والاشعاع الحضاري والروحي الى حباءة للظلام والعدوان الصهيوني يبدو خلاله نموذج عملي ساطع لتطبيق المشروع الصهيوني الداعي الى اقامة دولة لليهود في فلسطين المشروع الذي لايزال في مراحل الانشاء ، دون تحديد واضح لأهدافه النهائية جغرافيا واقتصاديا وسياسيا وسكانيا .. حيث تستخدم سلطات الاحتلال في القدس التكتيك الصهيوني المتبع في هذا المجال والقائم على مبدأ « التطويق والابادة » — التطويق استيطانيا وسكانيا واقتصاديا والابادة للوجود العربي بشتى الوسائل .

******

ولم يعد سرا ان هذا التكتيك قد اثبت فاعليته منذ بدء الغزو الصهيوني الاستيطاني لفلسطين .. فكما حصل ليافا وعكا والمدن والقرى الفلسطينية التى احتلتها اسرائيل في حرب ١٩٤٨ يحصل حاليا للقدس وبقية المدن والقرى التى احتلتها نتيجة حرب ١٩٦٧ .. واذا كانت عملية « التطويق والابادة » قد انجزت مهامها في يافا وعكا وغيرها انجازا شبه كلي فقد وصلت في القدس الى الانتهاء من « التطويق » وقطعت مراحل متقدمة في مجال ابادة الوجود العربي في المدينة ، اما المدن الفلسطينية الاخرى في الضفة الغربية فمازالت تتعرض للمراحل المختلفة من « التطويق » وتعطى الاولوية في هذا المجال للخليل ونابلس ورام الله وبيت لحم .

ويستند المشروع الصهيوني الى النظرية الصهيونية المستمدة من « خرافة ارض الميعاد » وهي « الخرافة » التى جرى ويجرى العمل على تطبيقها في جو من الابقاء على التوتر من خلال ربطها بالواقع السياسي المستند الى عوامل عملية ومادية من جهة وبالهدف الصهيوني العام من الجهة الاخرى

وقد بدأ الامر بالنسبة للقدس بغزوها تحت ستار الدين ثم تقدم الى توسيع الاستيطان وزيادة عدد اليهود فيها فالمطالبة بتمثيل ملائم في الحكم البلدي ، ثم المطالبة بتقسيم البلدية قبيل عام ١٩٤٧ فقبول قرار التقسيم وتدويل القدس « كثمن لاقامة الكيان الصهيوني » والحصول على الاعتراف الدولي به ثم احتلال الجزء الغربي من المدينة خلال حرب ١٩٤٨ وضمه لكيانه والرجوع عن قبول قرار التدويل ثم احتلال الجزء الشرقي من المدينة خلال حرب ١٩٦٧ و « توحيد » المدينة كلها تحت السلطة والسيادة الصهيونية والاعلان عنها « عاصمة ابدية » لذلك الكيان المصطنع !

******

ولم تمض سوى ايام قليلة على احتلال بقية المدينة حتى بدأت سلطات الاحتلال باتخاذ الخطوات الكفيلة بتهويدها ومحو طابعها العربي ، فأقرت قوانين الضم التى فرضت بواسطتها تطبيق الادارة والقضاء والقوانين الاسرائيلية على المدينة وسكانها ، وألغت القوانين الاردنية التى كان معمولا بها من قبل الاحتلال ، واقرت خطة عمل على مراحل لاعادة تنظيم المدينة نتج عنها اقامة احياء جديدة للمستوطنين اليهود تتألف من قلاع شاهقة داخل المدينة وحولها بشكل خاص ، مما اطبق الخناق عليها وشوه طابعها التاريخي ومعالمها الاثرية ، وشرعت بتذويب اقتصاد المدينة العربية في الاقتصاد الصهيوني وتصفية الممتلكات العربية .. كذلك امتدت الاعتداءات الصهيونية الى الاماكن المقدسة والتاريخية والاثرية عن طريق الحفريات والمصادرات والهدم والاخلاء بهدف تهجير غير اليهود من المدينة وتخفيف روابطها الدينية والحضارية مع العالم الخارجي تمهيدا لتهويدها بالكامل .



● المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ● جلالة الملك الشهيد فيصل●



● المغفور له جلالة الملك خالد



● جلالة الملك فهد



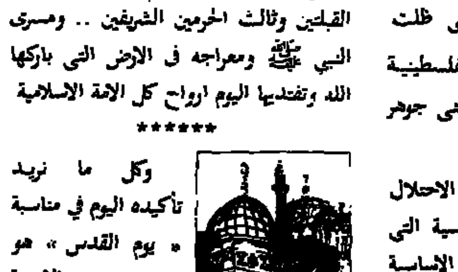
● سمو الامير عبدالله ●

نجح العدو الصهيوني في تنفيذ مخطط تهويد القدس في غياب الارادة الاسلامية الفاعلة !

خمس عشرة سنة ولم نسترجع القدس ولم يسترجع الفلسطينيون حقوقهم المشروعة !

الصهاينة يرصدون ألوف الملايين لتهويد القدس .. ومائة مليون دولار لم يتم سدادها لصندوق القدس !

بقلم : رفقي الطيب



ويعتبر مشروع القدس الكبرى خطوة على هذا الطريق. وقد اكد وزير العدل الصهيوني ورئيس اللجنة الوزارية لشئون القدس سابقا بقوله : « بان نتائج الجهود المبذولة من اجل الاعتراف بمكانة القدس مدينة كاملة عاصمة لاسرائيل مرهونة قبل كل شيء بالتغيرات التى نرسخها في هذه المدينة .. وان الاتجاه في مجلس الوزراء الاسرائيلي في هذا المجال يستند الى تكريس امر واقع في القدس وحولها لضمان مكانتها وجعل كل فكرة لتقسيمها امرا غير وارد بتاتا » .

وهو نفس المعنى الذى اشار اليه موشيه دايان وزير الخارجية الاسبق في الاطار نفسه بقوله : « علينا ان نبني القدس .. ان نبني ونواصل البناء .. ان نضيف اليها مساكن واحياء سكنية في الشرق عند مداخل معاليه ادوميم (على بعد نحو ١١ كيلو متر شرق القدس) في الشمال في منطقة بيت ايل (على بعد نحو ٢٢ كيلو متر شمالي القدس) وصور باهر (في الجنوب الشرقي من القدس) ولن تنتزع مكانتها كعاصمة لاسرائيل وتكاملها بكونها مدينة واحدة دون تمييز بين جزئها الشرقي وجزئها الغربي . ومن اراد ذلك عليه ان يحاول تحقيقه بقوة السيف » .

.. ولكن هذه الممارسات الصهيونية الصارخة تناقض قرارات الجمعية العامة للامم المتحدة ومجلس الامن والتى تدعو العدو الصهيوني الى الكف عن اتخاذ الاجراءات الهادفة الى تغيير وضع القدس والغاء ما اتخذ منها حتى الان .. وعلى الرغم من ان مصير هذه القرارات لا يختلف عن مصير تلك المتعلقة بالقضية الفلسطينية عموما ، فانها تبقى على الاقل كدليل واضح يؤكد ان عدوانا صارخا تتعرض له المدينة .. عدوانا يستند الى منطق القوة وفرض الحقائق الواقعة

******

واذا كانت الامة الاسلامية قد تنادت على الدوام الى ضرورة حشد الطاقات الاسلامية وامكانات الدفاع عن المقدسات الاسلامية في القدس بمواجهة الارهاب الصهيوني .. فان الاجراءات الفعلية لترجمة تلك القرارات التى اتخذت عبر عشرات المؤتمرات الى واقع .

مازالت تفتقر الى المصداقية المطلوبة .. نقول ذلك بمنتهى الاسف وبمنتهى الالم ففى الوقت الذي ترصد فيه الوكالة اليهودية الوف الملايين من اجل اتمام عمليات تهويد القدس وزرع عشرات المستوطنات الصهيونية بها .. فان (صندوق القدس) الذي انشأته منظمة المؤتمر الاسلامي برأسمال مائة مليون دولار لم يتم — للاسف الشديد — تسديده من قبل الدول الاسلامية وكانت المملكة العربية السعودية هى الدولة الاسلامية الوحيدة التى استجابت باسهام كبير في ميزانية الصندوق الذي مازال دون طموحات التصدى الفعال لعمليات التهويد الصهيونية المستمرة !!

******

وتبقى بعد هذا كلمة حق لابد من تسجيلها لقيادتنا الرشيدة والتى ظلت مواقفها المبدئية حيال القضية الفلسطينية ركيزة تقوم على اساس ان القدس هى جوهر القضية الفلسطينية

وان معركة تحريرها من براثن الاحتلال الصهيوني في مقدمة القضايا الرئيسية التى قامت عليها مرتكزات المبادىء الاساسية لسياسة المملكة العربية السعودية منذ بداية تأسيسها على يد البطل الموحد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه ..

واذا كان تاريخنا المعاصر القريب قد سجل بمداد من نور للفيصل الشهيد مواقفه الجسورة وكفاحه الدؤوب واصراره الرائع على عدم المساس بعروبة القدس وعدم التفريط في ذرة عربية مسلمة من ترابها الطهور وتصدية المستمر لجميع المؤامرات الاثيمة بغية استمرار السيطرة الصهيونية على مقاليد بيت المقدس تحت ستار التدويل او التهويد فان مواقف وسياسة المغفور له جلالة الملك خالد طيب الله ثراه ومن بعده جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين تمثل امتدادا اصيلا لتلك المبادىء التى ارساها الفيصل الشهيد .. وستظل قيادتنا الرشيدة في مستوى مسئوليتها التاريخية في الدفاع عن الاسلام وعن القدس اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .. ومسرى النبي ﷺ ومعراجه فى الارض التى باركها الله وتفتديها اليوم ارواح كل الامة الاسلامية

******

وكل ما نريد تأكيده اليوم في مناسبة « يوم القدس » هو ان تؤمن الامة الاسلامية ان القدس لن تعود الى حوزتهم الا بالجهاد الحق وبالدم الزاكي يسيل على رباها ويطهر ترابها من رجس الاحتلال الصهيوني البغيض .

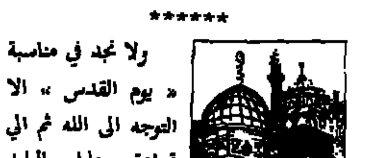
وباليد المؤمنة تمارس حقها الطبيعي ودورها الوحيد في اعلاء كلمة الله والشهادة في سبيله ..

******

كل ما نريد تأكيده اليوم هو ان تدرك الاجيال المسلمة ان بيت المقدس الذي صلى نحوه النبي ﷺ حينما قدم الى المدينة ستة عشر شهرا قبل ان يوجه الى الكعبة المشرفة قد اصبح جزءا من شعائر الاسلام .

يفرض على المسلمين ان يعتبروا مسجده الاقصى مكانا يقيمون فيه صلواتهم ويؤدون فى رحابه عباداتهم الى الابد ان شاء الله وان الرسول ﷺ قد شرع شد الرحال اليه والصلاة في رحابه حينما قال عليه الصلاة واتم التسليم : « ايتوه فصلوا فيه فان لم تأتوه وتصلوا فيه فابعثوا بزيت يسرج في قناديله » وهذا ما يؤكد اهمية الصلة الوثيقة بين الامة الاسلامية والمسجد الاقصى عن قرب وعن بعد والتى يجب ان تظل قائمة وان نجابه العدو الذي حال بيننا وبين الوصول اليه بالحرب المقدسة نعلنها على اسم الله وحده

******





كل ما نريد تأكيده اليوم ان القدس والمسجد الاقصى في خطر بعدما وصلت الحفريات الصهيونية والتآمر الصهيوني مداه واصبح بالفعل يتهدده السقوط او التداعى امام اية عوارض مفتعلة او تفجير او زلزال !!

وكل ما نريد تأكيده اليوم انه على مدى الاحتلال الصهيوني الاثيم لفلسطين لم يأخذ العالم الاسلامي فرصته في لقاء حقيقي مع عدوه في اية حرب تنشب بيننا وبين هذا العدو ولن يغفر الله لنا اى تفريط او تهاون في استرداد القدس التى روتها دماء اجدادنا وارتبطت بقيمنا الروحية واصبحت امانة تحريرها فرض واجب الاداء على كل الشعوب الاسلامية وقيادتها .

******

وكل ما نريد تأكيده اليوم ان القدس الصامدة التى كانت قضية القضايا التى وقف شهيدنا الحي جلالة الملك فيصل طيب الله ثراه حياته من اجل الدفاع عنها .

واعادتها الى الحوزة الاسلامية .. ستظل امنيته الغالية بالصلاة فى رحاب مسجدها الطاهرة وصية ودين في عنق كل مسلم بعدما لقى الفيصل وجه ربه شهيدا وراية القدس خفاقة منتصرة في يده ..

******

ولا نجد في مناسبة « يوم القدس » الا التوجه الى الله ثم الي قيادة هذا البلد المقدس وهي تحمل راية الجهاد وتؤدي امانته .. ان تقف وقفة الحزم التاريخية .

الواجبة من كل تلك القوى البغيضة التى تريد ان تبقى القدس للابد في يد الصهاينة الاثمين ..

واننا نؤمن ان قيادتنا الرشيدة سوف لن تتراجع عن وضع حد لكل التجاوزات اللامسئولة خصوصا فيما يتعلق بقضية القدس التى ستعود باذن الله — مهما طال ليل الاحتلال - عربية اسلامية مهما كان الثمن ومهما عظمت التضحيات ..

بيان. الحبيب الشطى

الحبيب الشطى

• يتعرض أشقاؤنا ابناء الشعب الفلسطيني في القدس الشريف هذه الايام لحملات ارهابية صهيونية مركزة تهدف الى تغيير معالم المدينة المقدسة وتهويدها والى احداث تغيير ديمغرافي فيها . قصد محو طابعها العربي الاسلامي الى جانب المحاولات الحثيثة الرامية الى نقل السفارات من تل ابيب الى القدس . تثبيتا للاعتراف بضم المدينة المقدسة نهائيا الى الكيان الصهيوني .

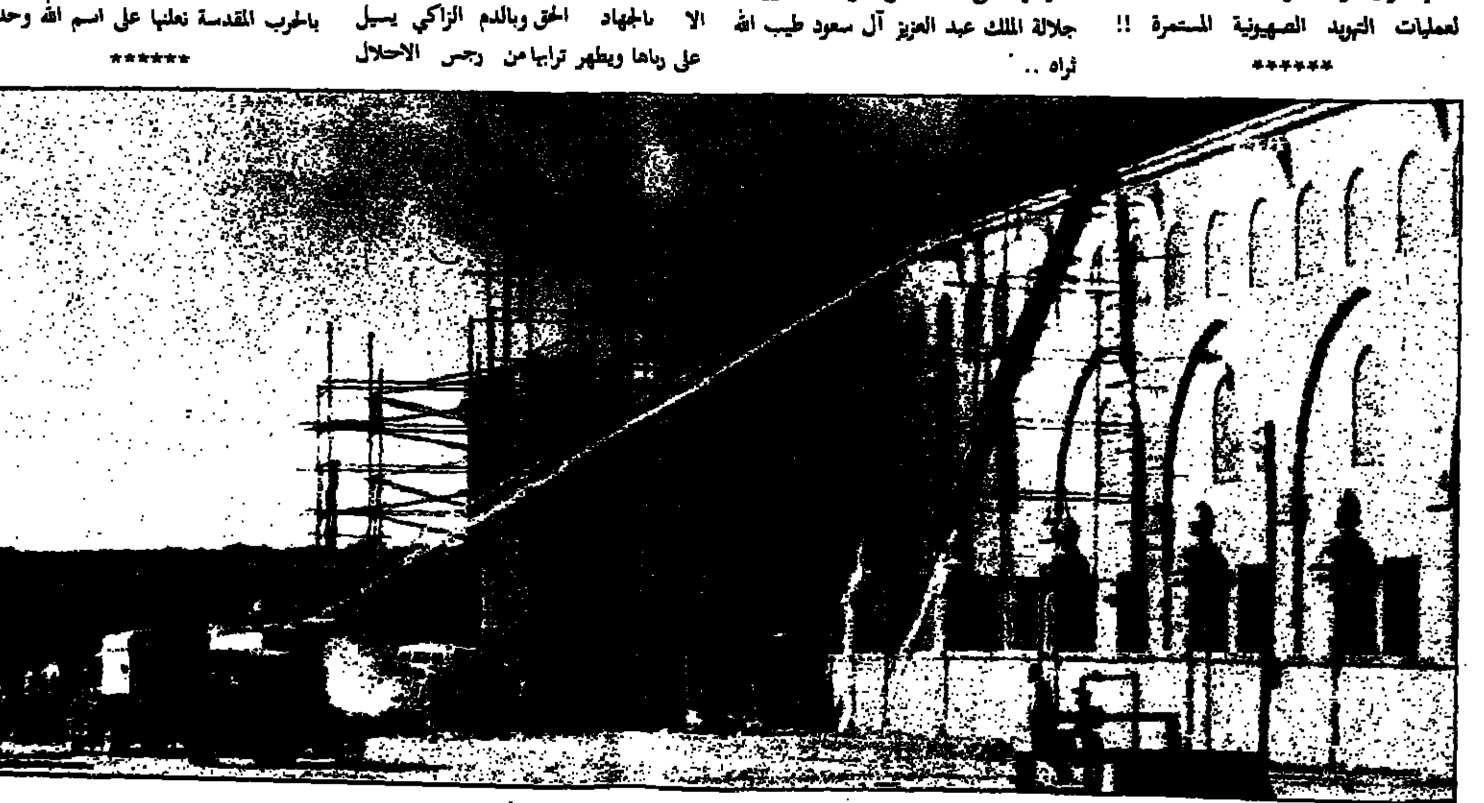
وقد عقدت لجنة القدس بدعوة وبتوجيه من صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني اجتماعا طارئا تداولت فيه ما تتعرض له المدينة المقدسة . وكان بين القرارات التى اتخذتها اللجنة في ذلك الاجتماع هذا اليوم الجمعة يوما للقدس تعبيرا عن التضامن الاسلامي مع المدينة المقدسة واهلها الصامدين .

وفي هذه المناسبة تتوجه منظمة المؤتمر الاسلامي بالنداء الى جميع القوى المحبة للسلام في العالم والى الدول العظمى وعلى راسها الولايات المتحدة الامريكية كي تتحمل مسؤولياتها ازاء الاعتداءات المتكررة على المدينة المقدسة احتراما للقوانين الدولية وقرارات مجلس الامن والامم المتحدة وغيرها من المؤسسات الدولية والاقليمية والوطنية وحفاظا على الاستقرار في المنطقة وصيانة للمصالح المشتركة بين دول الشرق الاوسط وبقية دول العالم واحتراما لمشاعر المسلمين نحو القدس الشريف ووقوفا بجانب مبدأ حق تقرير المصير وتمسكا بحقوق الانسان لجميع الشعوب واقرارا للسلام في مدينة السلام .

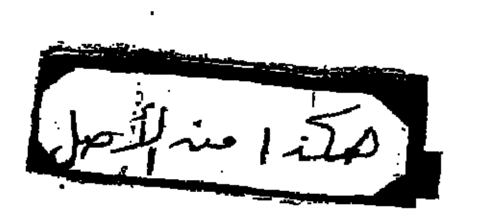
ومنظمة المؤتمر الاسلامي التى تمثل مليارا من المسلمين تعلقت قلوبهم وافئدتهم بالقدس الشريف تؤكد انهم يقفون متضامنين مع اخوانهم في مدينة السلام . وانهم يقفون جنبا الى جنب مع الشعب الفلسطيني حتى يعم السلام في المنطقة . من خلال الاعتراف للشعب الفلسطيني بحقوقه المستقلة بما فيها حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة التى عاصمتها القدس تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد .

وبهذه المناسبة لا اشك لحظة في ان كل المسلمين اينما كانوا تتجه انظارهم وتفيض مشاعرهم نحو القدس الشريف وابنائها الذين نحيى بكل اعتزاز صمودهم ونؤكد لهم تضامن الامة الاسلامية معهم في جهادهم وتضحياتهم في سبيل الدفاع عن بلدهم وعن المقدسات الاسلامية .

« ولينصرن الله من ينصره . ان الله لقوى عزيز » .



● صورة من الحريق الذى أضرمه الصهاينة في المسجد الاقصى المبارك في ٢١ أغسطس ١٩٦٩ . . ومازال الحريق مستمرا ما استمر الاحتلال الصهيوني البغيض لبيت المقدس●

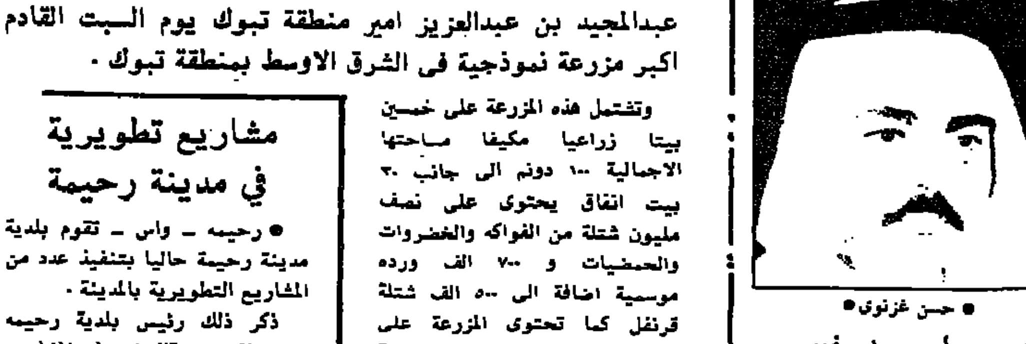




الأمير عبد المجيد يفتتح أكبر مزرعة نموذجية في الشرق الاوسط يتم انشاؤها بمنطقة تبوك السبت القادم

● تبوك - عبدالعزيز جان - يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يوم السبت القادم اكبر مزرعة نموذجية في الشرق الاوسط بمنطقة تبوك.

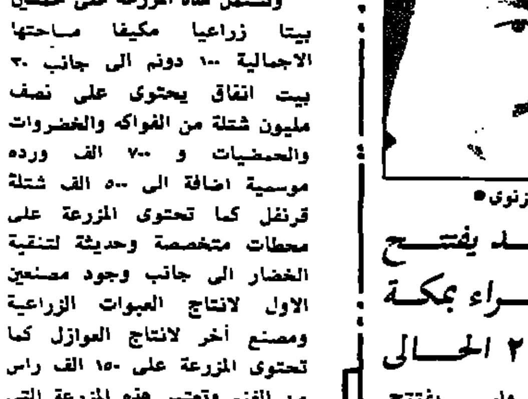
وتشتمل هذه المزرعة على خمسين بيتا زراعيا مكيفا مساحتها الاجمالية ١٠٠ دونم الى جانب ٣٠ بيت انفاق يحتوى على نصف مليون شتلة من الفواكه والخضروات والحمضيات و ٧٠٠ الف ورده موسمية اضافة الى ٥٠٠ الف شتلة قرنفل كما تحتوى المزرعة على محطات متخصصة وحديثة لتنقية الخضار الى جانب وجود مصنعين الاول لانتاج العبوات الزراعية ومصنع أخر لانتاج العوازل كما تحتوى المزرعة على ١٥٠ الف راس من الغنم وتعتبر هذه المزرعة التى تنتج انواع من الخضروات والفواكه احدى اهم مزارع المملكة النموذجية حيث يتم فيها زراعة مختلف انواع النباتات بطرق حديثة ونموذجية وذلك بهدف تطوير الزراعة في منطقة تبوك وزيادة الرقعة الزراعية بها.



● وزير الشئون البلدية والقروية ●

توسية مشاريع بلدية تطويرية على مجموعة من المؤسسات الوطنية

●● الرياض - واس - اعتمد معالى وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقرى ترسية عدد من المشاريع البلدية على مجموعة من المؤسسات الوطنية تشمل رصف وانارة وتحسين عدد من مدن المملكة بلغت قيمتها الاجمالية اكثر من ٤٦ مليون ريال وتشمل مشروع نظافة مدن عنك وصفوى وسيهات .. وقد بلغت قيمته الاجمالية ١٨ مليونا و ٢٢٧ الفا و ٦٠٠ ريال .. على ان تستمر عملية النظافة سنة كاملة ويختص المشروع الثانى بزفلتة ورصف وانارة وتحسين وتجميل شوارع مكة المكرمة للمرحلة الثالثة الجزء الاول وقد بلغت تكاليف مكاتب اقامة هذا المشروع ١٤ مليونا و ٥٣٨ الفا و ٩٧٧ ريالا.


● هشام ناظر ●

وفد رسمي يزور بريطانيا برئاسة الامير عبدالله بن فيصل

●● الرياض - واس - يقوم وفد رسمى من المملكة في مطلع الاسبوع القادم بزيارة لبريطانيا بدعوة من الحكومة البريطانية وذلك لعقد سلسلة من الاجتماعات واللقاءات مع العديد من الفعاليات البريطانية في المجالات الاقتصادية والثقافية

ويتكون الوفد من سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى مدير الامن الصناعى بالهيئة الملكية للجبيل وينبع ووكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء للشئون الصناعية الدكتور فؤاد فارسي والامين العام لمجلس الخدمة المدنية عبدالرحمن السدحان ووكيل وزارة التعليم العالى عبدالعزيز العريعر

● حسن غزنوي ●

الامير ماجد يفتتح مستشفى حراء بمكة المكرمة في ٢٥ الحالى

●● مكة المكرمة - واس - يفتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في الخامس والعشرين من شهر شعبان الحالى مستشفى حراء بحى التنعيم بمكة المكرمة بحضور معالى وزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ.

صرح بذلك نائب مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور حسن غزنوى وقال ان السعة الاجمالية للمستشفى تبلغ ٣٢٠ سريرا ويحتوى على كافة التخصصات حيث يضم عيادات طبية عامة ومتخصصة الى جانب مختبرات ومعامل وبنوك للدم الى جانب غرف للعمليات وصيدلية كما يشرف عليه فريق طبى متخصص.

مشاريع تطويرية في مدينة رحيمة

● رحيمه - واس - تقوم بلدية مدينة رحيمة حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع التطويرية بالمدينة.

ذكر ذلك رئيس بلدية رحيمه احمد الشمرى وقال ان هذه المشاريع تشمل مشروع زفلتة ورصف وانارة عدد من شوارع المدينة بتكلفة اجمالية قدرها تسعة وعشرون مليون ريال وهذه المشاريع هى مشروع انشاء الحزام الاخضر حول المدينة بطول اربعة كيلو مترات ونصف بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية ملايين وخمسمائة الف ريال وتبلغ مدة تنفيذ هذا المشروع ستة عشر شهراً .. ومشروع انشاء اسواق للخضار واللحوم سعة اثنى عشر دكانا بتكلفة اجمالية قدرها مليون ومئتى الف ريال.

واضاف الشمرى بان البلدية قامت بطرح عدد من المشاريع الاخرى كمشاريع النظافة والصيانة المختلفة تمهيدا لترسيتها قريباً على افضل العطاءات.

شروط الالتحاق بالجامعة الاسلامية

المدينة المنورة .. محمد صالح البليهشي

اعلنت الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة لجميع الطلاب الراغبين في الالتحاق بها أنها سوف تستقبل الطلبات لكافة المراحل المتوسطة والثانوية والجامعية حتى نهاية شهر شوال عام ١٤٠٤ هـ.

وقد اشترطت الجامعة لكل ملتحق بالكليات ان لا يزيد عمره على ٢٢ سنة وان يكون حاصلا على الشهادة الثانوية العامة من المملكة العربية السعودية أو ما يعادلها بتقدير لا يقل عن ٧٠٪ مع حفظه للقرآن الكريم وذلك لمن يرغب الالتحاق بكلية القرآن الكريم .. اما بالنسبة لمرحلتي المتوسطة والثانوية فيشترط ان لا يزيد سن الطالب على ١٨ سنة للثانوية و١٥ سنة للمتوسطة وان يحسن قراءة القرآن وحصوله على الكفاءة المتوسطة لمن يرغب الالتحاق بالمعهد الثانوي والابتدائية لمن يرغب الالتحاق بالمتوسطة وان لا تقل نسبة النجاح عن ٧٠٪ للمجموع الكلي.

ويشترط ايضا لكل ملتحق ان لا يكون قد مضى على حصوله على الشهادة اكثر من سنتين مع اجتيازه للمقابلة الشخصية التي سوف يعلن عنها ان شاء الله في شهر شوال ١٤٠٤ هـ.

ويقدم الطالب الملتحق اصل الشهادة الدراسية الأخيرة وبيان بالدرجات والتقديرات التي حصل عليها في السنة الأخيرة وشهادة بحسن سيرته وسلوكه في المدرسة وشهادة الميلاد وثلاث صور شمسية وصورتين من حفيظة النفوس مع تزكيتين علميتين من شخصيتين اسلاميتين ممن تعرفهم الجامعة

٣٣,٩ مليون ريال لمشاريع المياه بمنطقة عسير

● عسير - واس - يجرى العمل حاليا بمنطقة عسير في تنفيذ عدد من مشاريع شبكات المياه بتكاليف بلغت ٣٣ مليونا و ٨٤١ الفا و ٣٦ ريالا.

صرح بذلك مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة عسير عبدالكريم الكوبليت واوضح ان المجموعة الاولى من هذه المشاريع تشمل قرى الحرجة وتندحه والعلى حيث بلغت تكاليف انشائها ٩ ملايين و ٤٣٥ الفا و ٢٨٠ ريالاً .. والمجموعة الثانية تشمل قرى وطريق القرشة ودرب القعيدة بلغت تكاليفها الاجمالية ٧ ملايين و ١٠٦ الاف و ٧٠٥ ريال .. والمجموعة الثالثة تشمل قرى قرية الماء والعلا والفينا وغيشان وال يعد وال غفراء بتكاليف بلغت ٨ ملايين و ٩٣٧ الفا و ٤٧ ريالا.

واضاف مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة عسير في تصريح لوكالة الانباء السعودية بأن المشاريع تشمل كذلك المجموعة السادسة / ١ / والتى تضم قرية مربه وساند حيث بلغت تكاليف انشاء شبكات المياه فيها ٢ مليون و ٩٥٩ الفا و ٤٦٨ ريالا .. والمجموعة السادسة / ٢ / تشمل قرى رجال المع وقد بلغت تكاليف انشائها ٥ ملايين و ٤٠١ الف و ٧٣٦ ريالا.

وأشار في ختام تصريحه الى ان هناك عددا من المشاريع تحت الترسية منها مشروع مياه قرية ال نشوان بالنماص.

الامير ماجد يدعو الى زيادة التبرعات لمساعدة السجناء والمعسرين والمعوزين

● جده - واس - دعا صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة الى زيادة التبرعات لمساعدة السجناء والمعسرين والمعوزين بصورة تتناسب مع القرار الشرعى زيادة الديات وهذا الامر لا سبيل للوصول اليه الا بمضاعفة دعم المساهمين ووصول تبرعات جديدة لتتمكن اللجنة من الاستمرار في مشاريعها الخيرية الواسعة ولتجارى طموحات وافكار القائمين عليها بحيث لا تقتصر اعمالها على مساعدة السجناء فقط بل تتجاوزهم لتشمل معونات المعوزين للارامل والمرضى والمسنين.

واشار سمو الامير ماجد في كلمته للتقرير السنوى الذى اصدرته لجنة مساعدة السجناء المعسرين والمعوزين بجده الى ان اللجنة بدأت نشاطها عام ١٣٩٨هـ بشكل واسع وقد تمكنت بفضل الله ثم بدعم واريحية المحسنين من اهل الخير ان تدفع خلال الاعوام الماضية مبلغ ٣٦ مليونا و ٣١١ الفا و ٥٠٢ ريال للمستحقين بين غارم ومعسر ومعوز منذ تأسيسها وحتى نهاية شهر جمادى الثانية عام ١٤٠٤هـ في مختلف مدن المملكة.

● واوضح سموه بان اللجنة قامت خلال هذه الفترة باطلاق سراح ٥٠٢ سجينا تحت كفالتها - وقد قدرت الكفالة الغرامية المترتبة على هؤلاء السجناء بـ١٢ مليونا و ٤١٩ الفا و ٨١٦ ريالا.

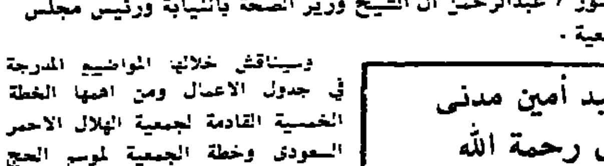
● واضاف سمو امير منطقة مكة المكرمة بان هناك عجزا مقداره ٢ مليون و ٢٤٦ الفا و ٥٧٥ ريالا.

● ومن جهة ثانية بلغت قيمة التبرعات التى حصلت عليها لجنة مساعدة السجناء المعسرين والمعوزين بجده للعام المالى ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ ٦ ملايين و ٥٨٩ الفا و ١٣٦ ريالا .. كما بلغت قيمة كفالات اللجنة في الديات ٨ ملايين و ٥٤٠ الف ريال لـ١٠٤ كفالة.

● كما بلغت عدد كفالات اللجنة في الحقوق الخاصة ١٠٣ كفالة بقيمة قدرها ٣ ملايين و ٨٧٩ الفا و ٨١٦ ريالا .. كما بلغت قيمة مدفوعات اللجنة عن السجناء المعسرين وعددهم ٩٠ سجينا خلال الفترة من ١٤٠٣/٧/١هـ الى ١٤٠٤/٦/٣٠هـ ٤ ملايين و ٥٢١ الفا و ٥٧٥ ريالا.

● كما بلغ اجمالى مدفوعات اللجنة لاسر السجناء المعسرين وعددهم ١٧٩ اسرة خلال الفترة نفسها ٤٤٦ الفا و ٥٠٠ ريال كما بلغ اجمالى مدفوعات اللجنة لفقراء المساجين خلال الفترة نفسها ٣٥٠ الف ريال واجمالى مدفوعات اللجنة للاسر المستحقة وعددها ١٢٩٠ اسرة ٤ ملايين و ٥٢١ و ٥٧٥ ريالا.

وزير الصحة بالنيابة يترأس الدورة الـ١٨ للهلال الأحمر الأحد القادم




● الرياض - تعقد يوم الاحد القادم الجلسة الاولى من الدورة الثامنة عشرة لمجلس ادارة جمعية الهلال السعودى بمقر ادارة الجمعية برئاسة معالى الدكتور / عبدالرحمن ال الشيخ وزير الصحة بالنيابة ورئيس مجلس ادارة الجمعية.

وسيناقش خلالها المواضيع المدرجة في جدول الاعمال ومن اهمها الخطة الخمسية القادمة لجمعية الهلال الاحمر السعودى وخطة الجمعية لموسم الحج القادم وموضوع التدريب والوسائل الممكنة للحصول على كوادر فنية مؤهلة والقاء الضوء على اعتمادات ميزانية الجمعية لعام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ.

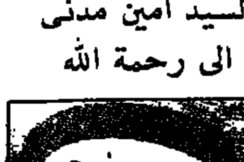
كما سيبحث في تقرير موجز عن تطور برنامج الاتفاقية السعودية الامريكية المشتركة في مجال الخدمات الاسعافية بالاضافة الى بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير الجمعية وتحسين خدمات الاسعاف.

وسيحضر هذه الجلسة امين مدينة الرياض عبدالله النعيم ورئيس جمعية الهلال الاحمر السعودى الدكتور حمد الصقير ووكيل وزارة الصحة للتخطيط والتطوير الدكتور جميل الجشي ونائب رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودى حمد ابوزيد ومدير عام المرور العميد محمد بن رجا الحربي بالاضافة الى ممثلين عن وزارات المالية والاقتصاد والوطنى والعمل والشئون الاجتماعية والدفاع والطيران وعدد من المسئولين.

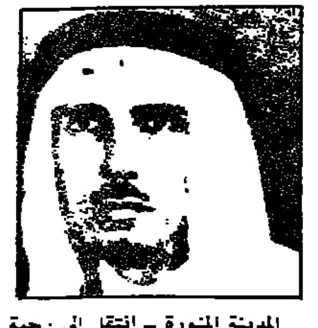
١٥٢ مركزا صحياً بمنطقة عسير

● ابها - عبدالمحمود عبدالقادر

بلغت المراكز الصحية الاولية بمنطقة عسير والتابعة للادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير ١٥٢ مركزا موزعه على مدن المنطقة - وتم تأثيثها بأحدث الاثاثات وتزويدها بوسائل التوعية من قبل ادارة التوعية الصحية بعسير من نشرات وملصقات واشرطة فيديو.



السيد أمين مدني الى رحمة الله

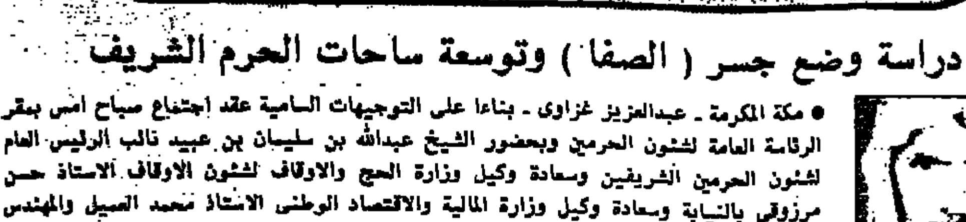



المدينة المنورة - انتقل الى رحمة الله في ساعة مبكرة من فجر أمس الاربعاء الكاتب والاديب ومؤرخ الجزيرة العربية الاستاذ السيد أمين مدني على اثر ازمة قلبية حادة فاجأته بالمدينة المنورة حيث أمر صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران بنقله على متن طائرة خاصة الى جده حيث ادخل غرفة العناية المركزة بالمستشفى العسكرى بجده وقد تم نقل الجثمان الى المدينة المنورة حيث تمت الصلاة عليه بالمسجد النبوى الشريف في موكب مهيب جلله الحزن ووورى جثمانه مثواه الاخير.

ويتقبل آل الفقيد العزاء بدارهم بطريق السلطانية بطيبة.

والندوة اذ تنعى الفقيد الجليل تتقدم الى أسرة الفقيد بصادق عزائها سائلة الله ان يتغمده برحمته ورضوانه ويدخله فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون.



دراسة وضع جسر (الصفا) وتوسعة ساحات الحرم الشريف


● سليمان بن عبيد ●

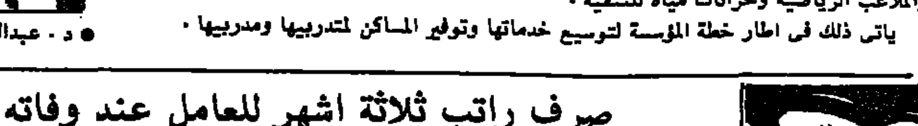
● مكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوى - بناءا على التوجيهات السامية عقد اجتماع صباح امس بمقر الرئاسة العامة لشئون الحرمين وبحضور الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد نائب الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين وسعادة وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف الاستاذ حسن مرزوقى بالنيابة وسعادة وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد العبيل والمهندس انور ازهر مدير مشاريع الامانة لدراسة وضع جسر الصفا وتوسعة ساحات الحرم الشريف وخاصة من الجهة الشرقية وسيعقد اجتماع اخر لتكملة الدراسة ووضع الصيغة النهائية لرفعها للمقام السامى.

انشاء مبنى جديد لمركز التدريب المهنى بالطائف

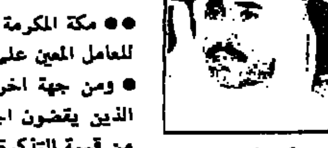
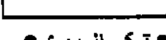
● د. عبدالوهاب عطار ●

الطائف - عبدالله السبيعى - تقوم المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى بتنفيذ مشروع مبنى لمركز التدريب المهنى بالطائف ويقع على طريق المطار بتكاليف اجمالية قدرها ٨٥,٨٦١,٤٦٨ ريال على مساحة قدرها ٤٠ الف متر مربع والمبنى على مساحة ٢٥ الف متر مربع يتسع لحوالى ٣٠٠ متدرب في مختلف المهن به ثلاث وحدات سكنية و ١٢٠ غرفة ومرافق مختلفة تشمل المطعم والملاعب الرياضية وخزانات مياه للتنقية.

ياتى ذلك فى اطار خطة المؤسسة لتوسيع خدماتها وتوفير المساكن لمتدربيها ومدربيها.

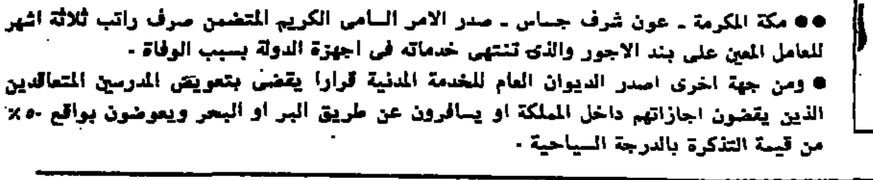


صرف راتب ثلاثة اشهر للعامل عند وفاته

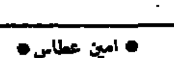


● تركى السديرى ●

●● مكة المكرمة - عون شرف جساس - صدر الامر السامى الكريم المتضمن صرف راتب ثلاثة اشهر للعامل المعين على بند الاجور والذى تنتهى خدماته فى اجهزة الدولة بسبب الوفاة.

● ومن جهة اخرى اصدر الديوان العام للخدمة المدنية قرارا يقضى بتعويض المدرسين المتعاقدين الذين يقضون اجازاتهم داخل المملكة او يسافرون عن طريق البر او البحر ويعوضون بواقع ٥٠٪ من قيمة التذكرة بالدرجة السياحية.



د. نصيف الي بريطانيا وامين عطاس الي الخرطوم

● امين عطاس ●


● مكة المكرمة - احمد الاحمدى - يتوجه اليوم الخميس الى بريطانيا الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف لحضور افتتاح مسجد جلاسكو.

كما سيقوم بزيارة للاقليات المسلمة والاجتماع بعدد من الدعاة في حقل الدعوة الاسلامية - وزيارة المراكز والمؤسسات الاسلامية في المنطقة.

وقد وجهت الرابطة الدعوة الى امام وخطيب المسجد الحرام الشيخ محمد عبدالله السبيل للمشاركة فى افتتاح هذا المسجد.

● وكان الامين العام المساعد للشئون المالية والادارية لرابطة العالم الاسلامى امين عقيل عطاس قد توجه الى الخرطوم للمشاركة في اجتماعات مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية التى تبدأ اليوم الخميس فى العاصمة السودانية وسيبحث خلال هذه الاجتماعات شئون المنظمة وظروفها وجهودها فى حقل الدعوة الاسلامية فى السودان.

الزميلان الانديجاني والخوجة الى القاهرة

● عبدالعزيز انديجانى ● ● سمير خوجه بكه ●

● جدة / مكتب الندوة

غادر الزميلين عبدالعزيز انديجانى والزميل سمير خوجه بكه متوجهين الى (الاقصر) بالقاهرة وذلك تلبية لدعوة تلقاها الزميلين من شركة مصر للطيران بمناسبة افتتاح الخط المباشر بين جده - والاقصر بمعدل رحلتين في الاسبوع.

وصرح الاستاذ حسن مفتى مدير عام مصر للطيران ان هذه الخطوة تأتى للربط بين جده والمدينة التاريخية بعد النجاح الذى حققته الرحلات المباشرة بين جده والاسكندرية.

انتهاء طريق الطائف - الشفا ١٢٣ مليون ريال تكاليف المشروع

● الطائف - عبدالمجيد عبدالرؤوف :

تم الانتهاء من تنفيذ طريق الطائف - الشفا الذى تشرف على تنفيذه وزارة المواصلات حيث بلغت تكاليفه ١٢٣ مليون ريال وطول الطريق ٢٥ كيلو متر ..

ويتكون من اتجاهين في كل اتجاه مسارين حيث تم وضع حاجز خرسانى بين كل اتجاه - وحواجز خرسانية على جوانب الطريق كما تم انشاء احد عشر تقاطعاً على طول الطريق وزرع عشر جزر على امتداد الطريق.

ويجرى الآن تخطيط الطريق باللون الابيض والاصفر وسيتم انارته بالكامل قريباً ان شاء الله - وبانتهاء هذا المشروع تكون منطقة الشفاء قد اكملت استعدادها لاستقبال المصطافين هذا العام.

تكثيف برامج التدريب بالخطوط السعودية

الدمام - احمد ماهر

تواصل الادارة العامة للتدريب والتنمية بالخطوط السعودية تكثيف برامجها ودوراتها المنتظمة هذا وقد بلغ مجموع ساعات التدريب المنفذة خلال شهر رجب الماضي ٧٢٢٨٦ ساعة وقد شملت على برامج للمتدربين داخل وخارج الخطوط السعودية كما تم تنظيم عدد من البرامج للموظفين في اللغة الانجليزية ضمن البرنامج العام للغة في كل من جدة والرياض والظهران والمدينة وتجدر الاشارة الى ان البرنامج تتراوح مدته من ٨ اسابيع الى ١٢ اسبوع هذا عدا برامج اللغة للفنيين وموظفي ادارة المواد أما بالنسبة للبرامج التدريبية التي تنظمها الادارة العامة للتدريب والتنمية خارج وداخل المملكة

سعود قستى الى رحمة الله




مكة المكرمة - انتقل الى رحمة الله الاستاذ سعود حسين قستى الباحث التاريخى بجامعة ام القرى اثر نوبة قلبية فاجأته وهو على راس عمله بالجامعة صباح امس الاول.

وكان الفقيد قد عاد منذ بضعة اشهر من الولايات المتحدة بعد حصوله على درجة الماجستير في التاريخ وسبق للفقيد ان عمل محررا في جريدة الندوة لعدة سنوات قبيل ابتعاثه الى الخارج للتحضير للدراسات العليا.

والندوة التى ألمها هذا المصاب تشاطر اسرة الفقيد الحزن والاسى وتسأل الله له الرحمة والرضوان وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون.

الامير عبدالمجيد يفتتح مزرعة نموذجية بتبوك يوم السبت


● الامير عبدالمجيد ●

تبوك - واس - يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يوم السبت القادم احدى اكبر مزارع المملكة النموذجية بتبوك .

وتشتمل المزرعة على مصنع لانتاج العبوات الزراعية ومصنع لانتاج العوازل ومحطات لتنقية الخضار والقرنفل .. كما تشتمل على خمسون بيت زراعي مكيف وثلاثمائة بيت انفاق تحتوى على نصف مليون شتلة من الفواكه والخضار والحمضيات وسبعمائة الف وردة موسمية اضافة الى خمسمائة الف شتلة قرنفل .

كما تحتوى المزرعة على ١٥٠ الف راس من الغنم .

قروض بنـك التسليف السعودي

جده - واس - بلغ عدد القروض التى قدمها بنك التسليف السعودي بجده ٨٣٧ قرضا قيمتها ١٣ مليون و ٤٥٩ الف ريال .

وصرح مدير بنك التسليف بجده احمد صبرى لوكالة الانباء السعودية ان هذه القروض تشمل قروض الزواج والترميم والحفر والعلاج .

واضاف ان عدد قروض الزواج بلغ ٦٣٧ قرضا بقيمة ٩ ملايين و ٤٩١ الف ريال وقروض الترميم بلغت ١٩٣ قرضا قيمتها ثلاثة ملايين و ٨٣٤ الف ريال وبلغ عدد قروض الحرف ستة قروض قيمتها ١٢٠ الف ريال بالاضافة الى قرض واحد للعلاج قيمته ١٤ الف ريال .

د . عبدالله نصيف : ضرورة العمل الجاد لدعم صمود الشعب الفلسطيني ومقاومتـه

د . نصيف

مكة المكرمة - واس - دعا الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف قادة العالم الاسلامى وشعوبه الى ضرورة مواجهة التحديات التى تتعرض لها امتنا الاسلامية بسبب استمرار الاحتلال الصهيونى للقدس والمسجد الاقصى المبارك والاعتداءات المستمرة التى تتعرض لها المدينة المقدسة .

واكد على ضرورة العمل الجاد لدعم صمود الشعب الفلسطينى ومقاومته فى الارض المحتلة ضد مخططات العدو الصهيونى ليتمكن من التصدى للاعمال العدوانية التى تمارسها سلطات الاحتلال الصهيونى .

جاء ذلك فى تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية بمناسبة يوم القدس الذى يوافق يوم غد الجمعة لانفاذ قرار لجنة القدس فى دورتها التاسعة التى عقدت فى رجب الماضى .. وطالب الامين العام للرابطة بمواجهة عملية دون الوقوف عند حد الاحتجاج والتصريحات وان يبدأوا العمل الحقيقى لانقاذ المسجد الاقصى وتحريره من دنس الصهاينة .

واستطرد قائلا ان مسئولية تحرير المسجد الاقصى فرض على كل مسلم ولانها تتكلف فى ارتباطه الاقصى ارتباطا حقيقيا وتاريخيا بالمسجد الحرام لانه معراج الرسول صلى الله عليه وسلم حيث اسرى به من المسجد الحرام بمكة المكرمة الى المسجد الاقصى .

وفى ختام تصريحه نوه الامين العام للرابطة بالجهود الدولية التى تقوم بها لجنة القدس برئاسة جلالة الملك الحسن الثانى ملك المغرب فى سبيل اعادة سيادته الاسلامية العربية الى المدينة المقدسة ومواجهة المخططات التى يقوم بها العدو الصهيونى لتهويد هذه المدينة المقدسة واضفاء الصفة الرسمية على تهويدها .

● ● ●

٣٢ مليون ريال للمبنى الجديد للجمعية الفيصلية النسائية

● جده - بلغت التكلفة الاجمالية للمبنى الجديد للجمعية الفيصلية النسائية بجده ٣٢ مليونا و ٦٣٦ الفا و ٩٢٨ ريالا .

واوضحت مديرة الجمعية فى التقرير السنوى للجمعية لعام ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ الى ان الجمعية قامت فى اطار لجنة الخدمات الاجتماعية بتقديم المساعدات المالية والعينية لاكثر من ٤٥٠٠ اسرة و ١٨ رباط وخدمة اكثر من عشرة الاف طفل من هذه الاسر كما قامت الجمعية باجراء دراسات وابحاث لـ٥٨٤ اسرة بالاضافة الى مشروع تبنى الاسر الذى يهدف الى استقطاب التبرعات لخدمة حالات هذه الاسر .

وقد تلقت الجمعية تبرعات تقدر بـ٥٢ الف ريال وذكرت ان الجمعية تقوم بتدريس اللغة الانجليزية والفرنسية وتدريس علم الكمبيوتر ويبلغ عدد الدراسات فى قسم اللغة الانجليزية ٣٧٦ دارسة وفى قسم اللغة الفرنسية ٢٣٠ طالبة وفى قسم الكمبيوتر ١٢ طالبة .

وسوف تقوم الجمعية فى العام القادم بفتح فصول التعليم اللغة الاسبانية وفصول لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها كما تقوم لجنة التدريب المهنى والتأهيل بفتح دورات لتعليم الطباعة على الالة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية ودورات لتفصيل والخياطة .

وقد قامت الجمعية الفيصلية النسائية بتأسيس مصنع للخياطة والتطريز بهدف اتاحة المجال لتشغيل ايدى العاملات السعوديات اللاتى يحملن شهادات دبلوم خياطة او تطريز كما اقامت الجمعية سوقها الخيرى هذا العام بمشاركة اكثر من ٥٠ دولة عربية واجنبية لعرض منتوجاتهم التى تعود لصالح الجمعية .

وقد بلغت اعانة الوزارة للجمعية هذا العام ٧ ملايين و ١٥٠ الف ريال بينما بلغت جملة التبرعات ٤ ملايين و ٨٦٧ الف و ٢٥٥ ريالا . وبلغ عدد الاضاء المشتركين بالجمعية ٣٢ الفا و ٢٠٠ عضوا .

وقامت الجمعية فى اطار اللجنة الطبية بالكشف على ٣٤٤٠ حالة كما قامت بعمل تقارير طبية وتحويل عدد من الحالات الى المستشفيات كذلك قامت الجمعية بافتتاح قسم للعلاج الطبيعى لخدمة الاسر يحتوى على اقسام لعلاج حالات شلل الاطفال وحالات الانزلاق والتهاب المفاصل وغيرها .

كما يوجد بالجمعية لجنة متخصصة لرعاية الطفولة والامومة واقسام للحضانة والروضة والتمهيدى .

مدير عام الاتصالات بالشرقية يقول :

٢/٥ مليـون نسمـة يستمتعـون بخدمـات هاتفية وتلكسية بالمنطقة الشرقية تـم ادخـال النظـام الالـى فـى التسديـد وتحصيـل الفـواتيـر

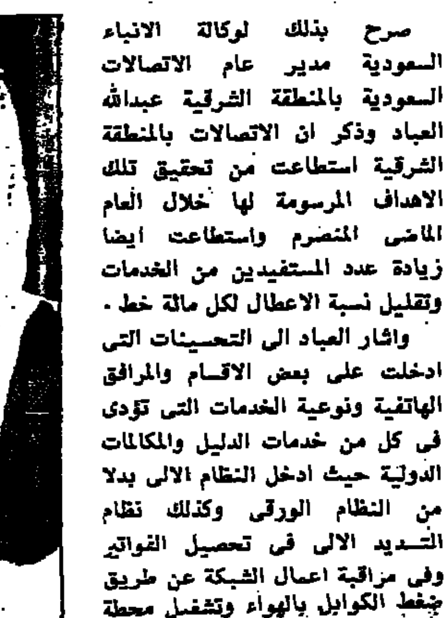
الدمام - واس - بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بالمنطقة الشرقية حاليا ربع مليون خط منها خمسة الاف تلكس وسبعمائة هاتف عملة واربعة الاف هاتف سيار توفر جميعها مختلف الخدمات الاتصالية لحوالى مليونين ونصف مليون نسمة وفق اهداف وزارة البرق والبريد والهاتف التى تنتهجها لتوفير افضل الخدمات فى اقل تكلفة ممكنة .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام الاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية عبدالله العباد وذكر ان الاتصالات بالمنطقة الشرقية استطاعت من تحقيق تلك الاهداف المرسومة لها خلال العام الماضى المنصرم واستطاعت ايضا زيادة عدد المستفيدين من الخدمات وتقليل نسبة الاعطال لكل مائة خط .

واشار العباد الى التحسينات التى ادخلت على بعض الاقسام والمرافق الهاتفية ونوعية الخدمات التى تؤدى فى كل من خدمات الدليل والمكالمات الدولية حيث ادخل النظام الالى بدلا من النظام الورقى وكذلك نظام التسديد الالى فى تحصيل الفواتير وفى مراقبة اعمال الشبكة عن طريق ضغط الكوابل بالهواء وتشغيل محطة الهاتف الالى السيار فى كل من الخبر وحفر الباطن وزيادة سعة محطة الاحساء والدمام وتشغيل شبكة الهاتف لميناء الدمام .

وذكر مدير عام الاتصالات بالشرقية بانه تم خلال العام الماضى توسيع طاقة شبكة الميكرويف من ٩٦٠ قناة الى الفى قناة وتضم قناتين تليفزيونيتين ملونة وستعمل هذه التوسعة على سهولة نقل حركة المكالمات بين مدن المنطقة ومناطق المملكة والعالم الخارجى كما تم تشغيل الهاتف فى مركز الحديثه مما وفر خدمة هاتفية جديدة لحوالى ٣٢ الف مشترك وبلغت ايرادات المنطقة الشرقية خلال العام الماضى من الاتصالات ٨٣٢ مليون ريال فيما بلغ عدد المتدربين ٨٥٠ متدربا من موظفى وزارة البرق والبريد والهاتف بالمنطقة الشرقية .

واضاف العباد ان ميزانية الاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية لهذا العام حملت فى طياتها مبالغ كافية لاعمال التشغيل والصيانة


● د - كيال ●



وتحسين اداء الاجهزة الفنية والادارية بما يضمن اعلى معدلات الخدمة للمواطن مع الاخذ فى الاعتبار النمو السكانى المضطرد وتنوع فى الحاجة الى جانب استكمال المشروعات الاساسية لتكملة توسعة الميكرويف وانشاء المسار البديل بين الدمام والجوف وبين حفر الباطن والرياض والكابل البحرى بين مرسيليا وسنغافوره ومشروع القمر العربى الذى سيوفر للمنطقة الشرقية الاتصال بالدول العربية .

وتحدث العباد عن خطة الوزارة واهدافها المحددة لهذا العام والتى تشمل ايصال الخدمة الهاتفية عن طريق شبكة الميكرويف لقرية الصرار والحديثة وراس مشعاب وتشغيل مقسم محاسن بالاحساء بطاقة الفى خط وزيادة طاقة مقسم الخبر بالفى خط ايضا مع الاستمرار فى توفير الخدمة الهاتفية لباقى مدن المنطقة بصفة عامة وتنفيذ الشبكات الفرعية داخل الاحياء لتوفير الخدمة للمنازل الجديدة فى حدود خمسة الاف مشترك واضافة عشرين الف خط زوج من الشبكة الرئيسية وثلاثين الف خط للشبكة الثانوية وستين الف خط لتوصيلات منازل المشتركين فى معظم الاحياء والمبانى الجديدة كما سيتم ايضا هذا العام تدريب ما مجموعه ٨٥٠ موظفا داخل المملكة وخارجها فى مختلف المجالات التكنولوجية وعلوم الاتصالات والادارة الحديثة .

واشار الى الدراسة المتكاملة التى اجرتها الاتصالات السعودية بالمنطقة الشرقية لكافة مدن وقرى وهجر المنطقة لحصر المواقع وطبيعة اراضيها وتعداد سكانها واحتياجاتهم مع مراعاة النمو السكانى والعمرانى الى نهاية عام ١٤١٠هـ .

كما استعرض مدير منطقة الدمام للاتصالات المهندس طارق الغامدى فى تصريح مماثل الانجازات والاعمال التى تم تنفيذها حتى نهاية العام المنصرف فقد بلغ عدد الهواتف التى تم تأسيسها مائة وسبعة عشر الف هاتف وانخفض معدل الاعطال الى اربعة هواتف لكل مائة خط عامل فيما ارتفعت اوامر الخدمة المنجزة خلال سبعة ايام الى ٩٧٪ وبلغ عدد تأسيسات الهواتف السيار المركبة ٨٥٠ هاتف غطت مدن الدمام والخبر وتم تشغيل هذه الخدمة مؤخرا فى كل من حفر الباطن والجبيل .

وفى مجال الخدمات التلكسية بلغ عدد المركب منها اربعة الاف جهاز واستكمال العمل فى مشروع انشاء قنوات لخمسين كبينة اتصالات جديدة فى المناطق الغير مخدومة وبذلك يصل عدد الكبائن العاملة ٨٥٨ كبينة .

وذكر المهندس الغامدى بانه سيتم فى اواخر شهر رمضان القادم الانتهاء من تنفيذ الحفريات للشبكة الخارجية والذى بلغت تكاليفها ٤٤ مليون ريال وسيتلو ذلك عقدا اخر قيمته سبعين مليون ريال لاكمال باقى المشروعات الهاتفية .

وفى مجال البرق فقد بلغ اجمالى الرسائل البرقية الصادرة والواردة لمركز الدمام ٣٤٣ الف رسالة وعن خطط الوزارة التى تسعى الى تمكين الكفاءات السعودية العاملة بها الى اخذ دورها القيادى وسعودة وظائفها ذكر بانه بلغت نسبة السعودة فى الوظائف الادارية لمنطقة الدمام للاتصالات حتى الان ٩٤٪ ومن المقرر ان تصل مع نهاية العام المالى الحالى ١٠٠٪ .

وتحدث المهندس الغامدى عن محطة الاتصالات البحرية بالدمام موضحا ان عدد المشتركين فيها قد بلغ ١٢٢ مشتركا وبلغ عدد متوسط المكالمات التى اجرتها المحطة سواء الهاتفية او التلكسية او البرقية حوالى اربعة الاف مكالمة حيث تقوم المحطة بتوفير الاتصالات مع السفن والبواخر فى البحار والمحيطات وشركات الشحن والوكلاء الملاحيين وتعمل كحلقة اتصال بين البر والبحر .

اجتماعيات

مدير التعليم يشكر الفقيها

الاستاذ يوسف عبدالرحمن فقيها المدرس بمدرسة زيد بن الخطاب الابتدائية بمكة المكرمة تلقى خطاب شكر من مدير الشؤون التعليمية والادارية بمكة المكرمة الاستاذ سهل محمد المطرف تقديرا لجهوده الاستاذ خليل شرف مدير المدرسة وجه خطاب شكر للمدرس

○ مكة المكرمة — عاد من الولايات المتحدة الامريكية المهندس الشاب عبدالعزيز عدنان الشريف بعد ان حصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة المدنية « طرق وكبارى » تهانينا والف مبروك .

○ مكة المكرمة — تم عقد قران الشاب محمد احمد الشقيرى على ابنة الشيخ عبدالجليل جودت العمرى — تهانينا وتمنياتنا للعروسين بحياة زوجية سعيدة

○ الرياض يغادرنا الى صنعاء بالجمهورية العربية اليمنية الزميل على محمد الحرازى بمكتب الندوة الادارى بالرياض وذلك لقضاء اجازته السنوية بين الاهل والاصدقاء الحرازى سيواصل سفره الى مونت كاولو بفرنسا وجزر هاواى بامريكا بالسلامة .

○ مكة المكرمة — عبدالعزيز غزاوى رقى النقيب محمد صالح البركات في قوات الامن الى رتبة رائد تمنياتنا للرائد بالتوفيق الدائم .

○ مكة المكرمة — رزق الاستاذ محمد نور عبدالله سمداني الموظف بالتأمينات الاجتماعية بمكة المكرمة بمولودة اسماها (لينا) انبتها الله نباتا حسنا واقر بها اعين والديها .

شهادة تقدير من وزير الحج للمنصوري

مكة المكرمة — بمناسبة احالته للتقاعد تلقى الشيخ عبدالوهاب عبدالعزيز المنصوري شهادة تقدير ومكافأة من معالي الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف تقديرا لما بذله المنصوري من جهد وتفان خلال عمله كمدير لاوقاف بلجرشي وقد كان لهذا التقدير اثره الطيب في نفس الشيخ المنصوري .

مفقودات

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالله هليل عبدالله اللهيبى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٢٨١ وتاريخ ١٣٩١/٢/٩ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

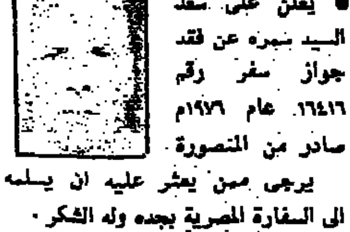
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام -

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة المواطن يوسف محمود عبدالغنى مقلان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٦١٠ وتاريخ ١٣٨٨/٨/٩هـ سجل مكة قد فقد منه -

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام -

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ظهران الجنوب المواطن على مسفر يحى سعيد ال صبحان مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٩ تاريخ ١٣٨٥/١/٢٥ هـ سجل ظهران الجنوب قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنيةبظهران الجنوب او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام -

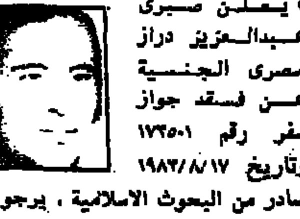


● يعلن على سعد السيد نمره عن فقد جواز سفر رقم ١٦٤١٦ عام ١٩٧٦م صادر من المنصورة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المصرية بجده وله الشكر -

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عيدان جابر مفرح الشراحيلى الفيفى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٥٩٤ تاريخ ١٣٩٩/٧/٢٢ هـ سجل صبياء قد فقد منه -

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام -



● يعلن صبرى عبدالعزيز دراز مصرى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٢٥٠١ وتاريخ ١٩٨٢/٨/١٧ صادر من البحوث الاسلامية ، يرجو من يجده يسلمه للقنصلية المصرية بجده وله الشكر -

● يعلن محمد مطيع الرحمن عن فقد رخصة اقامة رقم ١١١٥٤٠شه تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٢هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن محمد عبدالمجيد محمد العياطى عن فقدان استمارة سياره مورسدس شاحنه موديل ١٩٧٧ رقم ٥٥١٠٥-٤٠ -

يرجو ممن يجدها يسلمها لمرور الرياض وله الشكر -

● يعلن احمد بن احمد جابر عن فقد رخصة عمل رقم ٩٢١٠ / ٣ في ١٤٠٠/١١/١٢ صادرة من مكة المكرمة وعن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٥٣٦٠٧ في ١٤٠٠/٦/٧ صادرة من مكة المكرمة وعن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٢ رقم ١٠٩١٥٢٩ خ / السعودية - صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليهم يسلمهم مرور مكة المكرمة او مرور جده او مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن عبدالعزيز سلطان نجا العطيلة المطيرى عن فقد سجل تجارى رقم ٧٩٧٤ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٨هـ سجل المدينة المنورة وفقد سجل تجارى رقم ٣٤١٥ وتاريخ ١٣٩٨/٣/١٣هـ سجل الدمام وفقد ختم المؤسسة برقم ٧٩٧٤ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٨هـ سجل المدينة المنورة وفقد ختم ثانى برقم ٣٤١٥ صادر من الدمام بتاريخ ١٣٩٨/٣/١٣ هـ وفقد بطاقة شخصية لدخول بترومين الصادرة من الرياض يرجى ممن يجدهم ان يسلمهم الى فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة وله الشكر

احوال مدنية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو / صنت راشد العتيبى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٤٧١٩ وتاريخ ١٣٨٤/٦/٧ هـ سجل مكة طالبا اضافة اسم جده مدخل وفخذه الروقى بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة (صنت راشد مدخل الروقى العتيبى) فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو / عيد بن محمد بن صويلح الحربى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٧٣٦٦٥ وتاريخ ١٣٩٠/٥/١٠ هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل حذف كلمة الحربى واضافة ال صلاح لقبا له بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة التعديل (عيد بن محمد بن صويلح ال صلاح - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة وخلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوة ، رفعه بنت حمدان المضافة لحفيظة النفوس زوجها رقم ٢١١٣٤ وتاريخ ١٣٨٣/١/١٠ سجل مكة المكرمة طالبة اضافة جدها ولقبها بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسها مستقبلا بعد الاضافة التعديل (رفعة بنت حمدان جمعان العطردى الغامدى ،

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء بأنه تقدم لها المواطن صالح يحى سالم درسى طالبا اضافة (الـ ، التعريف لاسم شهرته ، ليصبح اسمه اشهره الدرسى ويكون اسمه الكامل بعد الاضافة - صالح يحى سالم الدرسى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٨٨٢ في ٩٤/٩/٢٤ هـ سجل صبياء ولذا جرى الاعلان ومن له معارضة فليتقدم لها خلال شهر من تاريخ أعلانه والله الموفق .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها ورثة المدعو / حامد بن دخيل بن صامل السلمى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٣٧٣ وتاريخ ١٣٦٩/٢/٢١ هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل لقب والدهم المتوفى من السلمى الى الصاملى القرشى بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد التعديل ، حامد بن دخيل بن صامل الصاملى القرشى . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

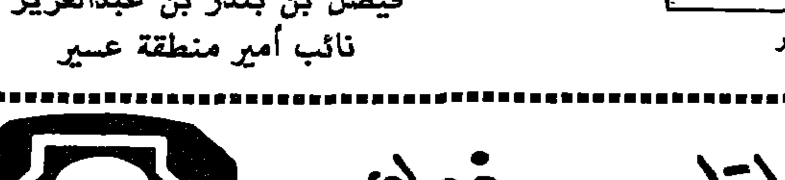
● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة أنه تقدم لها المدعو / محمد بن مسفر بن عبيد الخنفرى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٧٣٩٥٦ وتاريخ ١٣٩٠/٦/١ هـ سجل مكة المكرمة طالبا أضافة أسم قبيلته القحطاني بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة محمد بن مسفر بن عبيد الخنفرى القحطاني . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .

رأي المسؤول



فيصل بن بندر

● منطقة عسير منطقة زراعية وهناك اهتمام من المواطن في هذه الناحية والناس هنا لا يزالون يحافظون على مهنة الآباء والاجداد -- وأنا شخصيا لا ارتاح لرؤية العامل أو المزارع الاجنبي في المزرعة السعودية -- ووجود المزارع السعودي في مزرعته أجدى وأثمر من وجود العامل الأجنبي وهناك بحمد الله الكثير من المواطنين يمارسون هذه المهنة ولذلك أرى أن المنطقة بحاجة الى عدد كبير من السدود للحفاظ على مياه الامطار التي تعتمد عليها المنطقة اذ من المعروف أن المياه بهذه المنطقة سطحية أما المياه الجوفية فلا توجد لأن المنطقة واقعة ضمن مايعرف بمنطقة الدرع العربي واود ان ابشر المواطنين في هذا الصدد بأن هناك العديد من السدود قد درست وستعتمد لها المبالغ اللازمة انشاء الله --





فيصل بن بندر بن عبدالعزيز
نائب أمير منطقة عسير

إشراقة الجنوب

إعداد: منصور محمد مذكور

كلمة المحرر: مرحبًا بكم في إشراقة الجنوب

مرحبا بك عزيزي القاريء في الجنوب لقضاء أمتع الاوقات واسعدها مع اسرتك -- ونحن جميعا هنا في الجنوب ومع اشراقة كل شمس نقدم لك الدعوة لزيارتنا وكن متأكد انك لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وانت رب المنزل.

أعزائي : عندما تبذل الدولة المال والجهد في تنشئة مشروع ما فالمواطن هو المستفيد من ذلك وقد بذلت وزارة الزراعة والمياه ممثلة في منتزه عسير الوطني آلاف الملايين في سبيل تهيئة منتزهات عسير لاستقبال المصطاف والذي سيجد كل مايريد من وسائل ترفيه واستخدامات أخرى فهي لم توضع الا من أجلكم وأجل راحتكم وأطفالكم -- فهل ستحافظون عليها لتكون لكم ولغيركم من مرتادي هذه المنتزهات -- هذا السؤال بحاجة الى اجابة محسوسة ملموسة داخل المنتزهات -- والمؤسف حقا أن يسيء المرتاد استخدام المقاعد المخصصة للجلوس بوضع مأكولاته عليها -- ويسيء استخدام الموقد الذي وضع من أجل الطهي -- وذلك بالطهي بين الاشجار وقطع هذه الاشجار كحطب للوقود -- ويسيء استخدام صناديق المخلفات بوضع مخلفاته داخل المنتزه ، ويسيء استخدام الماء بفتح الصنبور وقضاء مايريد ثم تركه مفتوحا ، ويسيء استخدام مواقف السيارات بتركها والدخول بين الغابات والاشجار محطما كل ماصادفه من شجر . ويسيء استخدام الكهرباء بوضع عقود وزينات داخل المخيم الذي نصبه --

ألا تعلم عزيزي المرتاد أن هذا كله يكلف تمتعك لوحدك بكل ماوضع ناسيا من وراءك من المرتادين الذين سيخلفونك في نفس المكان --

عزيزي القاريء : اننا عندما نحافظ على كل ماوضع من اجلنا ونستخدمه كما هو مطلوب منا فاننا نرسم بذلك تطورا فكريا اولا وقبل كل شيء فهل نفعل ؟!

فلاش فني !!

قبل اسبوع اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية بأبها حفلا فنيا وشعبيا بمناسبة الفوز الغالي الذي حققه ابطال منتخبنا وتصدر مجموعته الى لوس انجلوس وحضر الحفل الوفد البريطاني الذي زار المنطقة تلك الايام -- هذا نص الخبر الذي اود قوله هنا أن فرقة الجمعية الشعبية والتي قامت بأداء أكثر من رقصة شعبية من المنطقة بقيادة الفنان فايز عبدالرحمن عسيري وفقت كثيرا في آداء تلك الرقصات بطريقة جميلة مما حدا بالوفد كاملا النزول الى ارض الملعب لمشاركة الفرقة تلك الرقصة المتميزة بالتطريب والحركات المنسقة حتى انهم لم يغادروا الملعب الى نهاية الفقرة وقد خرجت تلك الفقرة برضى الجميع والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هل ستتبنى الجمعية مثل هذه الفرقة لتمثيل المنطقة الجنوبية « عسير » في المحافل الداخلية والدولية كما هي الحال مع زميلاتها بالوسطى والغربية والشرقية وجيزان هذا ماعلمه لدى المسئولين عن الجمعية وادارة الفنون الشعبية برعاية الشباب فهل تكون ؟!

بالتليفون

على هاتف اشراقة الجنوب هذا الاسبوع المسئول الأول عن الاتصالات السعودية بالجنوب الاستاذ جمال مصطفى السحلى -- وما أجمل الحديث عن الهاتف عبر الهاتف . والمعروف ان خدمات الهاتف اصبحت ضروريتها تقف جنبا الى جنب مع الكهرباء والماء -- وطالما حديثنا عن المصايف التي لا تتوفر بها تلك الخدمة -- وعما اذا كانت هناك خطة لتغطية منتزهات المنطقة بكبائن هواتف العملة ليتمكن المقيمين من المصطافين داخل هذه المنتزهات من التحدث مع ذويهم داخل وخارج المملكة -- يقول سعادته : الحقيقة أنه لم يتم بعد اعتماد اي مبالغ مالية لاتمام هذه المشاريع في هذا العام نظرا لكثرة المشاريع وانتشارها في منطقة الجنوب بصفة عامة انما هناك دراسة جارية حاليا لاقامة كابينة مكالمات متحركة في مختلف المصائف مثل : دلغان والسودة والقرعاء وذلك عن طريق نظام الهاتف السيار -- ونرجو من الله أن يوفقنا لاتمام هذا العمل ليمكننا ان نقدم خدمة مؤقتة لاخواننا المصطافين الذين نستأنس بوجودهم بيننا وشكرا لجريدة الندوة عبر صفحتها « اشراقة الجنوب » لمحاولتها الجادة في خدمة المصطافين -- والصفحة تتمنى ان ينفذ الهاتف في المنتزهات ليكتمل عقد الخدمات .





همسات و شاعر

هلا هيلة ... ودغدغة الأحاسيس



جميلة هي الاشياء التي تدغدغ الاحاسيس . وتبعث على الاسترخاء والحلم --

جميلة هي الاشياء التي تبعث الماضي بكل مافيه من قسوة وشظف ودعة وبراءة --

ومن هذه الاشياء التي تبعث على ماذكرت ديوان شعر شعبي للاخ سعد الثوعي الغامدي اسماه « هلا هيله » --

ولأن الكثيرين تعرضوا للديوان -- لن اقوم بعملية نقد له -- ولكنني سأقرأ عليكم فقط بعضا من هذه التي تبعث على الاسترخاء والتذكر لا أكثر --

يقول في نهاية قصيدته « جدتي تعرف ستيف »

الله أكبر يازمان --
جدتي من عقب كانت -- تحتري فصل الخريف
لجل « حب الحاج » و « الفطرة » وكم لقمة « عصيف » --
صارت اليومه « تغشمر » :
وتاكل « الفصفص » وتتفرج :
على حلقة جديدة من « ستيف » --
الله أكبر يازمان --

لن أقول بأنه استطاع أن يصور بقلمه صورة صادقة تبعث على الرضاء والابتسام ولكنني اقول ايضا بأنه استطاع أن يزاوج ببراعة بين صورة في الماضي وصورة في الحاضر -- وان ينقلها أمامنا بلا رتوش -- لتصير في المحصلة صورة حية نابضة بالدفء والحرارة والحركة --

وحين يتحدث الشاعر عن جده تجد بين طيات البسمة التي تغلفه رجلا بكل معنى الكلمة -- اذ أن المقصود من الصورة التي رسمها في مطلع قصيدته لجده ليست هي الصورة النمطية الكاريكاتورية التي يتوهمها قاريء القصيدة لأول مرة -- ولكنه أراد أن يصل الى أن جده كان رجلا عاملا صابرا وهو كما رسمه :

كان يبكي في سكات
وكان يصبر في سكات
وكان يشكي في سكات
وكان يتألم ويتاوه ويحلم في سكات --

وحتى وهو يتغزل يظل مشدودا الى جذوره -- ويحاول الشاعر أن يرسم صورة مريرة -- اذا كان لنا الحق في هذا التعبير -- لحبيبته التي تطورت في هذه الايام -- يقول في مطلع قصيدته « وصرتي تعرفين أبجد » :

تطورتي مع الدنيا
تطورتي مع الايام
وصرتي تعرفين « أوكي » ، و « قود نايت »
وصرتي تعرفين « ابجد » و « اي لف يو »

هذا التطور قلب كل الموازين -- ابتعدت فتاته عن النقاء -- تنكرت للنبع الأصيل -- حتى اصبحت تعاف كل مايمت الى الاصالة بصلة :

خذاك -- الليل ، والاقمار
مشيتي في دروب الوهم كم -- مشوار ؟!
نسيتي فرحتك ، بالبحر -- والأمواج --
وصرتي تعرفين -- الروج -- والمكياج

ويؤكد هذا المعنى في قصيدة أخرى من قصائده الغزلية يقول في نهاية قصيدته « تذكرت القمر » :

ولكن « كلش » اتغير
وحتى لونك الأول :
خذته « البودرة » --
« والروج » و « المكياج »

كناية عن البعد عن الاصالة والفطرة ، والتي يتلذذ الشاعر بذكرها وترديدها في اكثر من قصيدة من قصائد ديوانه --

ولأن القرية -- وأهل القرية -- ومايدور بجنبات القرية ، وفي ساحاتها -- هو رمز ماذكرت -- نجد الشاعر -- بقلبه الكبير -- يقول في نهاية قصيدته « عوافي يازمان اليأس » :

أحب -- اطفال -- قريتنا
أحب « المسحباني » في لياليها
أحب العز -- يكبر -- في أمانيها
أحب « المجرفة » والغيم و « الابروق »
أحبك يانهار العيد بالديرة
أحبك يانهار السوق --

ان هذا الحنين المتأصل في صدر الشاعر للقرية رمز الطيبة والوفاء والتعاون وحسن الجوار يدعو المرء حقا الى التفكير بالاصالة -- في زمن قلت فيه المروءات -- ومهما تحدثت عن الديوان فلن اعطي الشاعر حقه كاملا -- وكل الذي أستطيع أن أثبته هنا هو أنني استمتعت كثيرا بقراءته وما أشرت اليه كان فقط بعض ما جاش بنفسي لا أكثر --

ابراهيم أبو عجمية

موسم الهجرة إلى الجنوب

مواصلة لمشوارنا معكم في العدد الماضي وحسب وعدنا لكم بتقديم نبذة كاملة عن مصايف الجنوب واستكمالا لمنتزه عسير الوطني نقدم لكم الآتي :

٢ -- منتزه السودة :

راحة البال وصفاء النفس ودغدغة الاحاسيس والوجدان وفيض المشاعر والترفيه كله في غابات السودة وعبر نسماتها الباردة وخلال جبالها الشاهقة وأوديتها السحيقة التي تعانق الافق يزينها الضباب ورشات المطر الخفيفة من هنيهة لأخرى --

تبعد عن مدينة أبها حوالى خمس وعشرون كيلا وارتفاعها ثلاثة آلاف متر عن سطح البحر -- جبالها مكسوة بأشجار العرعر الكثيفة مكونة غابات طبيعية خلابة -- وعلى هذه القمة تسقط اعلى نسبة مطر في منطقة عسير تبلغ مساحة ماطور منها ثمانمائة وثلاثة وثمانون هكتارا لتكون احدى مواقع المنتزهات الوطنية حيث انشئت الطرق الاسفلتية ومواقف السيارات وممرات المشاهد الطبيعية والجسور وطاولات ومقاعد الأكل والنزهة وأماكن الطهو والاسواق الصغيرة لتموين الزوار بمستلزماتهم -- وكذا مكتب للاستعلامات والاتصالات ودورات المياه --

وجهزت كافة المرافق بالتمديدات الصحية والكهربائية أختيرت بعض المواقع كمظلات تثبت عليها المناظير المقربة والمكبرة لمشاهد المناظر الرائعة لسهول تهامة وأوديتها والقرى المجاورة وفي هذا الموقع يمكن مشاهدة بعض الصخور المنحوته حيث يتحدث التاريخ عن حقبة تجاوزت ثلاثة آلاف سنة خلت -- وتتميز هذه المنطقة بصدق مناجاة الطبيعة لروادها حيث تدغدغ النسمات البادرة وسحب الضباب الكثيفة أجسادهم محييةاياهم كما قد تتاح الفرصة عند النزول في عمق المنحدرات لمشاهدة انواع الحياة البرية المختلفة من نسور ونمور وارانب وقوارض --

٣ -- الهضبة :

وعلى بعد خمسة عشر كيلا في اتجاه الجنوب الشرقي من مدينة ابها يقع منتزه الهضبة على مساحة تقدر بحوالى عشرة هكتارات فقط والبعد في اختيار هذا الموقع كاحد المنتزهات المطورة يتمثل في سنوح الفرصة لمشاهدة أكبر طيور المنطقة حيث بنت اوكارها في شقوق الجبال وبين الصخور في مكان وادع أمين بعيد عن فضول الانسان وازعاجه -- ولذا فقد روعي في انشاء هذا الموقع محدودية التسهيلات المقدمة لمرتاديه حفاظا على هذه الثروة الغالية .

٤ -- دلغان :

اكثر المنتزهات ارتيادا وأكبرها مساحة واكثرها استنارة من التطوير -- ففي الجنوب الشرقي من مدينة أبها وعلى بعد سبع وعشرين كيلا تقريبا تقع ارض دلغان وعلى مساحة قدرها اربعمائة واربعون هكتارا يقطعها وادي دلغان بمياهه الرقراقة وتحف جوانبه اشجار السنط والاكاسيا وتتخلل هذه المساحة المنبسطة جلاميد الصخور المتناثرة والاشجار والشجيرات -- ولرحابة هذه المنطقة واتساعها وانبساطها وكثرة مرتاديها فقد قدمت تسهيلات واسعة شملت الطرق الاسفلتية ومواقف السيارات وطاولات ومقاعد النزهة وممرات المشاهد الطبيعية وملاعب الاطفال الفسيحة والمختلفة ومواقع للمخيمات مزودة بالماء والكهرباء والاسواق الصغيرة ومركزين للاتصالات والاستعلامات وأماكن لتجميع النفايات وحرقها ودورات للمياه وسكن للمشرف على الموقع .

عزيزي القاريء : لنا معك مشوار اخر في استكمال منتزه عسير الوطني والمناطق السياحية الاخرى بالمنطقة عبر « اشراقة الجنوب » في عددها القادم بمشيئة الله والى اللقاء --

شاعر شاب من الجنوب

يسرنا أعزاء الصفحة أن نقدم لكم في هذا العدد أحد الشعراء الشباب من المنطقة الجنوبية ولعلي لم أقدم لكم غريب فقد عرفتموه وربما كثيرا نتركه لكم ليعرفكم على نفسه :

الاسم : محمد عبدالرحمن الحفظي من مواليد رجال ألمع بتهامة عسير عام ١٣٨١ هـ طالب بكلية العلوم الاجتماعية بأبها بالمستوى الثالث قسم تاريخ --

بدأ يقول الشعر منذ عشر سنوات يكتب العمودي وشعر التفعيله المسمى « بالحديث » شارك في عدد كبير من الامسيات الشعرية بالمنطقة وخارجها عن طريق الأندية الأدبية والرياضية وجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية كان أحد فرسان « ديوان قصائد من الجبل » الذي صدر مؤخرا عن نادي أبها الأدبي --

له مشاركات عديدة في الصحف والمجلات السعودية -- له ديوان تحت الطبع ضمنه واحدا وعشرين قصيدة وسيصدر قريبا عن نادي أبها الادبي باسم « لحظة يا حلم » --

ويسرنا أن نختار لكم مقطعا من قصيدته « الساح » وهي واحدة من قصائد « لحظة ياحلم » :

غنى الذي ولى بمأتمه
وأبانه في كون أنجمه
وتعدد الترديد في دمه
وطفى الانين على تبسمه
وعلى الذي مابين أعظمه
الشوق يسأله عن الأمال والأمس الغريق
ويد الزمان هناك تنبذه بأودية الحريق
فمن الذي يلقى الطريق

● ● ●

نقشت وعود الروح ميثاقا
كتبت على الاصداف أبياتا
وحكت الى الأطيار مافاتا
قالت -- هنا صوت الصدى باتا
والحلم رغم الموت -- ما ماتا
ترك الهوى اشراقة تنشق من أحلى صباح
تبدو على وعد تشرد في متاهات الرياح
تأتي بشوق للساح

بانوراما جنوبية: طبك عندي

« يخجل من ظله » كنت اسمع هذه العبارة وأسخر منها قبل هناك من يخجل من نفسه في هذا الزمن الرديء -- فما بالك بظله حتى عرفته ودخلت الى عالمه النفسي والاجتماعي واحساسه الملتهب بكل ماحوله وخجله حتى من ابسط القواعد في التعامل اليومي مع البشر --

لا يتحدث عن نفسه كثيرا رغم انه ليس له مايخجل عن ذكره في حياته -- كان الحديث يدور عن كل انسان وهواياته حتى حل عليه الدور في الحديث عن مايود ممارسته من هوايات فقال بصوت هامس وخجول « السباحة » فأنا أعشقها منذ الصغر ولكن خجلي يمنعني من الاستمرار في اشباع هذه الهواية -- وتمر الأيام

ونسافر سوية الى مدينة من مدن بلادنا العزيزة ونسكن في بيت من بيوت الشباب الواقعة في احد المراكز الرياضية والتي تضم مسابح على مستوى عال من التنظيم والأداء لخدمة الشباب ويلحظ صديقي الخجول ذلك المسبح ويبتسم مشيرا الى أنه وجد ضالته فسعدت بذلك الموقف الشجاع واشرت الى صديقي بأن يبدأ في اشباع رغبته وهوايته ولكنه تردد بعذر أن المسبح يغص بالرواد ولكن قد يأتي الوقت الذي ينزل فيه الى المسبح --

فهمت حكاية صديقي فلايزال يخجل من ان يبدو بلباس السباحة امام الناس بحكم مرضه المزمن -- وفي منتصف الليل ايقظني المشرف على المسبح لاذهب الى المستشفى لاطمئن على صديقي فضحكت وقلت له انظر اليه فهو لايزال نائما في فراشه فقال المشرف بل هو في المستشفى -- وقد فقد عددا من اسنانه ومجموعة من اضلاعه فقد استيقظ في وقت متأخر من الليل وذهب الى المسبح ليمارس هوايته في الساحة وقفز من على مضرب الزان المرتفع ليقع على الارض « البلاط » فلقد سحبنا ماء المسبح لنجدده مرة أخرى وخدعته ارضية المسبح الزرقاء ولم يعرف ماحصل له الا بعد افاقته في المستشفى وعندما ذهبت لزيارته وجدت أن تشخيص مرضه مكتوب على « الطبلة » هذا المريض « يخجل من ظله » فقلت له ضاحكا الحمد لله على سلامتك « وتصبح على البلاطة » فردد بلهجته الجنوبية المحببة « طبك عندي » .



يكتبها : أحمد عسيري

« ياطر جيبي طراه »

رائع أنت أيها الينبوع والذي تدفن وجهك كل يوم في ذلك الكتاب تبحث من خلال صفحاته عن المعرفة والوعي والاكتساب العقلي حيث لم يلهك الاكتساب المادي عن الجوانب المشرقة في حياة الانسان -- هذا ماحدثتني نفسي به في كل لحظة تقودني قدمي من أمام معرضه التجاري -- أنا لا اصدق هذا المشهد اليومي -- ترى كم التهم من الكتب ذات الوزن الثقيل كما يبدو من حجمها ولكن الفضول يرفض ان يتبرأ مني ولو للحظات فاقتربت منه وعلى بعد خطوات لاتمكن من خلالها من التقاط عنوان ذلك السفر الادبي أو العلمي لا أعلم ان كان قصة او ديوان شعر أو رواية ضخمة وتمكنت بصعوبة من قراءة العنوان المطروح بين يدي البائع الشاب الوسيم ولكن لاادرى هل يباع في المكتبات أشك في ذلك انه « دليل التلفونات » وياطر جيبي طراه » .

ندوة الفنون

فنية ثقافية - كل يوم خميس

إشراف : انمار مطاوع

احتفالات المنتخب في الشرقيّة

○ الدمام — تجري في قسم الموسيقى في فرع جمعية الثقافة والفنون في الدمام الترتيبات النهائية ، لاظهار عدة اعمال غنائية بمناسبة فوز منتخبنا الوطني في التصفيات الأولمبية لأول مرة .

ومن بين الاعمال يوجد عمل مشترك بين الزميل عبد الله العتيبي المسؤول عن الاعلام والنشر وعبد العزيز عبد القادر الملحن المعروف في الشرقية لاظهار اغنية بهذه المناسبة تقول كلماتها فزنا .. وقلناها فعل .. حققناها ونقولها للوس انجلوس هاي

الراية اللي
ما تنتكس
مرفوعة ..
راية بلدنا
والفايز الواصل
في ها لبطولة ..
هو ولدنا
انتم لها باعيادها
عشناها لعز
في كل شيء شأنها

الرقم (١٢) في التعاون

○○ الشاعر الرقيق يحي توفيق اهدى للفنان الاستاذ جميل محمود عدد من قصائده بناء على طلب الفنان جميل .. هذا التعاون هو تجديد للقاءات سابقة اعطت الساحة الفنية اجمل القصائد الغنائية منها سمراء .. وعيناك .

وتأتي القصيدة لتشكل الرقم « ١٢ » في التعاون بين الفنانين الكبيرين .. عشاق الوسط الفني ينتظرون الجديد .

□□□□□□□□

برامج تلفزيونية سعودية ومصرية لتوعية الحجاج صحيا

○ لأول مرة .. تقوم البرامج الصحية في القناة الثانية بالتلفزيون المصري بالاشتراك مع تلفزيون المملكة بتصوير حلقات توعية صحية خاصة بحجاج هذا العام .. تتضمن الحلقات : الاسس الصحية التي يجب على الحاج اتباعها في (مكة ومصر) وشرحا للاجراءات التى اتخذتها وزارتى الصحة في مصر والسعودية من اجل راحة الحجاج هذا العام .. تشترك في هذه التوعية برامج (طبيك الخاص) و (خمسة لصحتك) و (الطب في خدمة المجتمع) .. ويبدأ تصويرها طوال شهر يونيو القادم .

○ رسالة القاهرة الفنية :

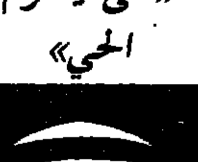
○ في السابعة مساء الثلاثاء ١٤ شعبان الحالى افتتح الدكتور محمد عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة معرض الفنان التشكيلي الاستاذ محمود نيه — الرسام والناقد الفني « بندوة الفنون — بقاعة « أتليه القاهرة للفنانين والكُتاب » يعرض الفنان خمسين لوحة لاعماله التى رسمها بين المملكة ودول اوروبا والعالم العربي — يستمر المعرض حتى نهاية شعبان الحالى — امنياتنا للفنان محمود نيه بدوام التوفيق .

○ افتتح الدكتور محمد اسماعيل علم الدين رئيس جامعة حلوان معرض الفنانين « اعضاء هيئة تدريس كلية التربية الفنية » بقاعة السلام (متحف محمد محمود خليل) بالزمالك — شمل المعرض اعمالا فنية في التصوير الزيتي والجرافيك والنحت الخشبي والخزف وطباعة المنسوجات والاشغال الفنية — من الفنانين العارضين الدكاترة فؤاد حسنى (عميد الكلية) ، فرغلي عبد الحفيظ ، مصطفى الرزاز ، عايدة عبد الكريم وليلى سليمان ، سامية حسين عبد العزيز .

○ الفنان التشكيلي محمود نيه

○ افتتح الدكتور مصطفى عبد المعطى مدير المركز القومى للفنون بقاعة اخناتون بالزمالك معرض الفنان (الراحل) محمود عفيفي — اشتمل المعرض على (٢٠٠) عملا فنيا يمثل مراحل الفنان على مدى اربعين عاما منذ تخرج من كلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان) حتى احيل للتقاعد في منصب رئيس قطاع الفنون بهيئة الفنون والاداب — سابقا — ابرز المراحل بالمعرض مرحلة الرسم بالقلم الرصاص التى استمرت ١٢ عاما تتلمذ خلالها على الاستاذ الكبير حامد سعيد مدير جماعة الفن والحياة . والمرحلة الاخيرة للفنان تميزت بأداء تعبيرى تُحدد اشكاله حدود سوداء ذات سمك يؤكد الشكل كما يمثل الاضافة « الذاتية » الاخيرة للفنان الراحل .

○ افتتح الدكتور فؤاد حسنى عميد كلية التربية الفنية بالزمالك معرض الفنانة د . سامية حسين عبد العزيز وموضوعه « توليف الخامات وصياغتها ابتكاريا في الاشغال الفنية بقاعة العرض بالكلية — اشتمل المعرض مجموعة منوعة من المشغولات الفنية لاغراض زينة المنزل والمرأة سواء كانت لوحات او معلقات او مجسمات او مكملات للزينة وجميعها مستوحاة من التراث الاسلامي والتقليدي والشعبي .





* فؤاد بتن

○○ سجل الفنان الشعبي فؤاد بتن اربعة اغاني منها ثلاثة من اصالة التراث والرابعة نشيد طلع علينا بنوره .. وذلك في البرنامج الاسبوعي (سهرة شعبية) الذي يعده ويشارك في تقديمه الزميل الفنان فؤاد بخش من اذاعة البرنامج الثاني بجدة

والبرنامج باستضافته لمجموعة من الفنانين قدم عطاءاً جيد .. ومن الاغاني التى سجلها فؤاد بتن ١ — ياريم وادي جياد . — ٢ — لولا جمالك . — ٣ — متى ياكرام الحي

شهادة تقدير لفرع الجمعية في الدمام

○ تلقى فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام شهادة تقدير من المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية للجهود التى بذلها الفرع في انجاح المعرض الصحى الذي نظمته المديرية خلال الاسبوع الصحى العالمي .

خطوة ايجابية نحو فتح فرع للجمعية في مكة المكرمة

○ سمو الامير فيصل بن فهد مع الاستاذ محمد الشدى

○○ على اثر المناقشات الاخيرة والاتصالات الهاتفية بين سعادة رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد احمد الشدى والزميل الاستاذ هاني فيروزي المسؤول عن انشطة الجمعية بمكة والفنان سراج عمر المشرف على فرع الجمعية بالمنطقة الغربية .. اصبح من المتوقع حضور الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون الى مكة المكرمة .. في خلال شهر شعبان الحالى وذلك لبحث النقاط الاخيرة المتعلقة بفتح فرع الجمعية بمكة المكرمة .

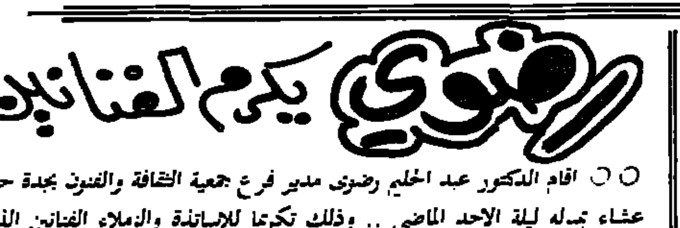
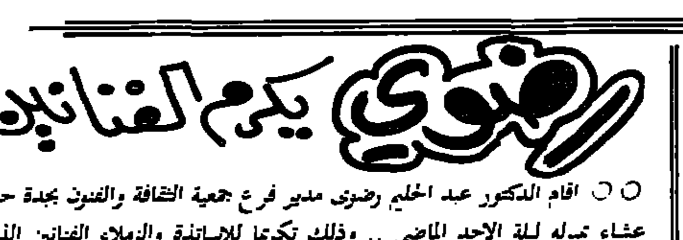
وهذه الخطوة الايجابية تأتي انطلاقا من اهتمامات سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وبالشباب والفن والفنانين .



○○ ضمن الخطوات الايجابية التى خطتها جمعية الثقافة والفنون انشاء جسور التعاون مع الاجهزة الاعلامية ..

ومن تلك الجسور اعداد بعض البرامج وتقديمها للاذاعة والتلفزيون .. وحققت هذه الخطوة ايجابيتها اذ ادرج برنامج جديد لم يحدد اسمه في الدورة القادمة للتلفزيون .

وقد اسندت ادارة الجمعية اعداد البرنامج للزميل الاستاذ محمد رجب الذي سبق وان وضع تصورات البرنامج ومخططه العام .

○○ اقام الدكتور عبد الحليم رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة حفل عشاء بمنزله ليلة الاحد الماضي .. وذلك تكريما للاساتذة والزملاء الفنانين الذين ساهموا في تكريمه بعد عودته من البرازيل ..

وقد حضر الحفل سعادة السفير التونسي وعدد من رجالات الادب والفن والصحافة وعدد من الشخصيات الذين شاركوا ومنهم : سعادة الاستاذ عباس حداوي والدكتور عبد الله مناع والشاعر الكبير محمود عارف والشاعر الرقيق يحي توفيق والاساتذة على حسون ومحمد صادق دياب رحابي عثمان ومحمد الشعلان مدير اذاعة البرنامج الثاني وحسين نجار وجلال ابوزيد وهاني فيروزي ومحمد رجب والمهندس على امين مدير بلدية المطار والدكتور عصام خوقير ومحمد على زواوي .. وحمدان صدقه .

كما شارك بعض منسوبي الجمعية وقد شارك فنانو مكة في هذا التكريم بمشاركة المنلوجست سعيد بصيري وعبد الله راشد وصالح مدني وعبد الرحمن حلواني .. كما شارك الفنان فرج المبروك باغنية بالاضافة الى فرقة الفنون الشعبية .

كما قدم الفنان خضر خالد لوحة فنية عن مدينة جدة ..وهى المدينة التى يعشقها الرضوى كما جاء في كلمة الفنان خضر ..

كما شارك بالحضور عدد من الفنانين منهم الفنان المصور حامد شلبي بجانب الفنانين التشكيليين وكان للفنان فؤاد بخش رئيس قسم المسرح بالجمعية دور كبير في ادارة الحفل ..

على مسئوليتى

أنمار

○ لازلنا نحوم حول الموضوع كما يحوم الخائف المترقب دون الوصول الى نهاية مطاف ويظل التحليق والمراقبة البعيدة دون الاشارة بالبنان . لنتجنب كلمة « إشهدوا عليه » !!

وكذلك ظل النقاد والكتاب الفنيون يطالبون منذ مدة ليست بالقصيرة باقامة فرع لجمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة .. دون ان يسجل احدهم الموقف كما هو للتاريخ .

فقد تقدم الاستاذ ابراهيم خفاجي عندما كان مديرا للجمعية بجدة . بطلب اقامة فرع للجمعية الثقافية الفنية في مكة المكرمة .. وكادت الفكرة تختمر . ولكن هناك من عارض في ذلك الحين الفكرة بل وحاربها والان بدأت الاراء تطرح من جديد ولكنها ليست مقنعة فمكة المكرمة لا يوجد بها انواع مختلفة من الفنون — غير الغناء — مثل الرسم او النحت او الزخرفة .. فاقامة فرع الجمعية لمجرد الغناء والطرب هذا امر مستبعد . لأن الاعتراض في الماضي لم يكن وليد الساعة . ولكنه نابع من مبادىء وحتميات .. والمبدأ لا يتغير بتقلب الايام او تبدل الافراد . ولكنه يبقى لتتوارثه الاجيال بنفس القناعة .

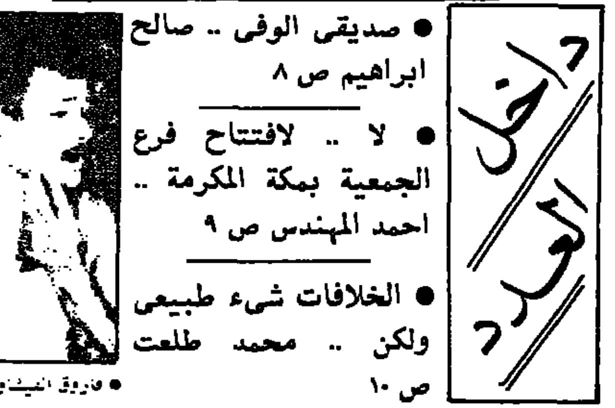
فالفكرة التى تطرحونها لاقامة فرع للجمعية بمكة المكرمة تلقى المعارضة حتى الان — لأن اقامة الجمعية للغناء والطرب يعني الاعتراف بالغناء — وهذا ما يختلفون عليه — وعليه فان الاعتراف سيد الأدلة .. ويستوجب تحديد الشخص وهذا ما يخشاه الجميع .

******

○ ما أود الاشارة اليه هو مقال الاستاذ جلال ابوزيد الذي نشر يوم الاثنين الماضي بعنوان « أيها الاصدقاء .. احسنتم صنعاً » تحدث فيه عن اخلاقيات الفنان والصفات الحسنة التى تتوالد وتنشأ مع الفنان .. مستبعدا بذلك ما يسيء الى الفن من بعض الفنانين ..

آمل ان يكون جميع الاخوة الفنانين قد قرأوا المقال واقتنعوا به وبما يجب ان يكون بينهم من قيم واعراف .

ودمتم ..



● فاروق الفيشاوى ●

« رسالة العراق الثقافية »

مهرجان المسرح العربي المتنقل في المغرب

○ في العاصمة المغربية (الرباط) يقام حاليا المهرجان الاول للمسرح العربي المتنقل وتشارك فيه معظم الاقطار العربية وستحتضن اربع مدن مغربية العروض المسرحية التى تقدمها الفرق المسرحية العربية . هذا وتشارك الفرق القومية للتمثيل في هذه الظاهرة الفنية الكبيرة بمسرحية (المتنبي) التى كتبها عادل كاظم واخرجها الفنان ابراهيم جلال . وقد سبق للمسرحية ان عرضت في بغداد قبل سبع سنوات وحازت على اعجاب الجمهور . يؤدي دور المتنبي الفنان سامي عبد الحميد ويشاركه في التمثيل الفنانون فاطمة الربيعي وطعمه التميمي ووجدي العاني وهناء محمد وغازي التكريتي وطه سالم وصادق الاطرقجي وصبحي العزاوي وآخرون . وقد اعدت شعبة التوثيق المسرحي بهذه المناسبة كتابا في مسرحية المتنبي اضافة الى اقامة معرض وثائقي للنشاطات المسرحية خلال سنوات ١٩٦٨ ــ ١٩٨٤ والتى قدمت في العراق .

كتاب جديد عن تاريخ المسرح المغربي الحديث

تأليف : محمد أديب السلاوى

عرض : معتز محي عبدالحميد

من الكتب الادبية الصادرة في بغداد هذا الكتاب . مؤلفه من المملكة المغربية الشقيقة . وهو سكرتير تحرير جريدة العلم في المغرب وله في الكتابات عن عالم المسرح ودنيا الشعر اكثر من اثر كدراسته (المسرح المغربى من اين والى اين) و (اتجاهات المسرح المغربى) و (الشعر المغربي من أحتلال الجزائر الى استقلال المغرب) .

وهذه الدراسة من أحد عشر بحثا « انهيت بخلاصة ضمت أشتات مباحث الكتاب . التى استقاها مؤلفها من شتى المصادر والدراسات الاخرى .

أن أهم عناصر الاحتفال هو مبدأ التحدى وسر بناء المسرح اليونانى من اساسه الى اليوم يكمن في أعتماده على النقل الثابت لا المتغير . لأن الثابت هو وحده الذى يمتلك قوتي التحدي . الزمان والمكان . وهو وحده الذي يمتلك لغة أنسانية تخاطب حاجة الانسان في العقليات المختلفة والبيئات المتباينة فأن الجمهور لا يتأثر تأثرا « حقيقيا » الا عندما يلمس الصدق في العمل الذي يشاهده وهو لايطلب الصدق من المؤلف وحده بل يطلبه ايضا « من المثلين . ومن القائمين على أخراج الدراما وتقديمها وقد تظفر العاطفة الكاذبة بأتصالات مؤقته كما أن البراعة في الأداء بالنسبة اليه ـ هى الايمان بالعمل نفسه . ولعل المسرحية الشعبية التى تتحدث شخصياتها بلغة الجمهور اليومية تجعله أكثر ميلا اليها مما سواها . وهذه سمة المسرح العربى كله ولهذه الرغبة اسبابها طبعا وتتلخص في التخلف الثقافي للمجتمع العربى ومجتمع العالم الثالث والرغبة في أن يجد المشاهد نفسه من خلال الاخرين والمتعارف عليه حتى الان . ان المسرح بشكله اليونانى الاغريقي لم يظهر في عالمنا العربى والاسلامي الا في وقت متاخر فهو كالصحافة والطباعة وفن التصوير قبع وراء الحدود قرونا طويلة والمتعارف عليه كذلك تاريخيا وحتى الان هو أن الاداب العربية على وفرتها وغناها لم تعرف من الدراما بمفهومه الحديث أو أن اصول هذا الفن التاريخي تكاد تكون ممسوحة في سجلنا التاريخي بالمعنى الدقيق للكلمة . اذ ان المسرح في البلاد العربية ابتداء من نهاية القرن التاسع عشر ولد من النقل والاقتباس لأن كل شيء في الوضع الحيوي للعرب اصبح مهيئا لولادة في الدراما بمفهومه المعاصر ...

والحقيقة فأن الفن المسرحى الذي صار جزءا من وجداننا لايمكن بحال أن ينعزل عن تاريخية امتنا العربية وتراثنا الاسلامي ولا عن اصالة هذه الامة ففى التراث العربى المكتوب والمدون وفي الفولكلور العربى المتوارث مواقف بطولية شامخة وشخوص انسانية أخاذة واشكال احتفالية ومسرحية ذات سمات وجدانية لاتبتعد عن المسرح في شيء .

يتساءل المؤلف . هل سيكون في مقدرة أى المسرحيين العرب الذين وجدوا في التراث العربى بعض الاشكال والاحتفالات المسرحية أن يغيروا صورة هذا التاريخ من الاكيد أن وجود هذا المسرح على الساحة الفكرية العربية دفع العديد من الباحثين والمفكرين والمسرحين في مشرق ومغرب العروبة الى البحث عن تأصيله عن طريق التراث أو الصيغ الفولكلورية الموروثة أو عن طريق ايجاد صيغة موضوعية بينه وبين الاسطورة العربية وذلك باعتبار ان استمرارية الثقافة بمختلف أوجهها ضرورة حضارية لاغنى عنها لان اي انقطاع في هذه الاستمرارية سيؤدي حتاما حتما الى أحداث فجوات تاريخية في سلسلة التطور الحضارى للامة العربية وبالتالى سيزعزع اصول هذه الثقافة ويعبث بمفاهيمها الاساسية المتمثلة في عناصرها الانسانية والحضارية تعتبر مؤلفات الفلاسفة والمؤرخين العرب . المعرى . ابن خلدون . ابن رشد . الغزالى . قاعدة أساسية في تطور المجتمعات اضافة الى علوم اللغة والتراث الشعرى والمدونات التاريخية غير أن غياب المسرح في الادب العربى ووجوده في الاداب الاخرى التى عاصرته كالادب اليونانى حيث ولد المسرح لذلك لايمكن أن تواجهها كما هى حال ابطال المسرح اليونانى . وهذه الدراسة التى أصدرتها دائرة الشؤون الثقافية والنشر في بغداد تعتبر اسهامة طيبة في تبيان الكثير من الحقائق وكشف صفحات منسية في تاريخ المسرح المغربى الحديث

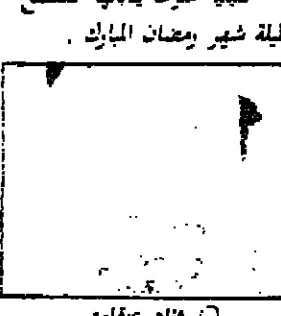
عودة مريم الغامدي .. بأسلوب آخر

○○ بعد انقطاع طويل عادت الممثلة الاذاعية القديرة مريم الغامدي للتعاون مع اذاعة البرنامج الثاني ولكن بأسلوب آخر .

التعاون الجديد لدورة رمضان اعداد تمثيلية من ثلاثين حلقة كتب قصتها الاستاذ فؤاد عنقاوي واعدها للاذاعة مريم الغامدي واسند اخراجها للمخرج الموهوب الفنان محمد طاهر .. الذي يبذل جهودا مكثفة لتجميع عناصر التمثيلية خاصة ما تتضمنه من تراث شعبي ..

القصة تدور احداثها في احد احياء مكة القديمة .. لذا حوت التمثيلية على العديد من الصور الشعبية ..

التمثيلية سوف يتابعها المستمع طيلة شهر رمضان المبارك .



○ فؤاد عنقاوى

بانوراما

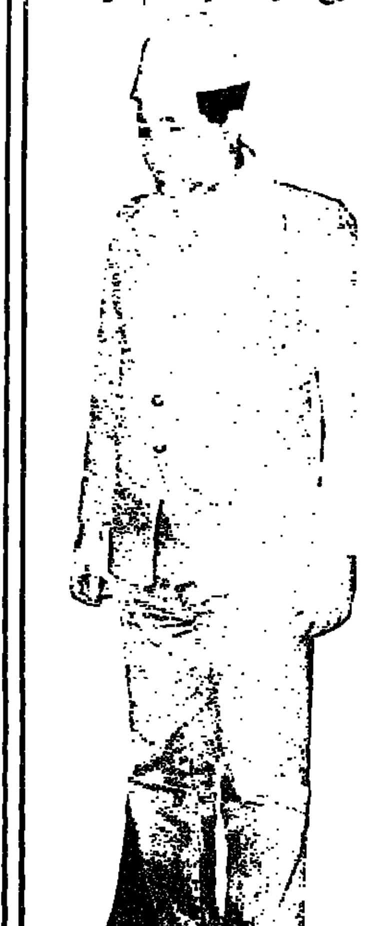
يكتبها: صالح ابراهيم

○ «صديقي الوفي» فيلم جديد نزل مؤخرا الى سوق الفيديو .. شارك به العديد من فناني منتصف الطريق ان صح التعبير فاروق الفيشاوي .. سعيد صالح «لبلبة» روعة الكاتب .. الفيلم باختصار شديد من أفلام الدرجة الثانية التي انتجت على عجل لتلبية طلبات سوق الفيديو وهو بهذا قد يشهد اعتراضا وجيها من القاريء .. بأنه لا يستحق ان يوضع تحت مجد البانوراما ولا يشغل المساحة المقررة للباب من قبل الأخوان الكرام في «ندوة الفنون» باعتبار ان محاولة النقد السينمائي ينبغي ان تركز على عمل مفيد وجيد .. وليس من المعقول ان نكتب عن سيدة الشاشة وليلة القبض على فاطمة .. لننتقل الاسبوع التالي الى القبض على احمد لوكسر وسعيد صالح من خلال متاجرتهما في الدواجن الفاسدة وهو موضوع فيلم (صديقي الوفي) .

ولكن ليعذرنا القاريء الكريم وليسمح لنا ان نوضح اسباب اختيار «صديقي الوفي» باختصار ..

اولا : فعلا ان الفيلم من افلام الدرجة الثانية ولكنه ليس من الأفلام العادية .. حيث ان الاعلان الرسمي للفيلم يحمل في خانة البطولة اسمان .. الأول لطفل هو مامون والثاني هو الكلب البوليسي ارك !!

ثانيا : فكرة الفيلم بالرغم من انها مقتبسة الا انها تعتبر من الأفكار الجديدة حيث لم يناط بحيوان في هذا النوع البطولة منذ زمن طويل وعلى ما اذكر منذ فيلم الشموع السوداء الذي تقاسم بطولته نجاة الصغيرة وصالح سليم وأحد الكلاب البوليسية .



اقترب الفيلم من الطابع التلفزيوني و.. برز ضعف السيناريو

ثالثا : صعوبة اعداد السيناريو بالنظر لتغير محور اساسي للفيلم (البطل) مما يجعل هذه النوعية من الافلام تأتي قصيرة بمفهوم الفيلم الروائي .

رابعا : قلة هذه الافلام بالنسبة للسينما العربية مما يعكس شجاعة في المنتج والمخرج للتصدي لتحقيقها .

خامسا : ضعف الامكانات التي تمتلكها السينما العربية في مجال المؤثرات الصوتية والمرئية والمونتاج وبصفة خاصة فيما يتعلق بمواءمة تحركات الكلب ضمن الاطار العام لحركة الفيلم .. وتعكس هذه النقطة نفقات مادية اكثر تصرف على تصوير حركة الكلب للاختيار من بينها ..

(واستطيع ان اضيف الى هذا كله سببا اخر بعد ان شاهدت الفيلم وهو ان صديقي الوفي فيلم نظيف يصلح لأن تشاهده الأسرة .. انعدمت فيها تقريبا الألفاظ الجارحة وحركات الاسفاف .. واحتفظ بخط هام في التسلية البريئة التي تجعله يقترب من الفيلم التلفزيوني .

القصة والبنيان المتخلف

وفي مثل هذا الفيلم يبدو ضروريا في تقديرنا التعرف على معد السيناريو وكاتب الحوار بالنظر لما يمثله هذان العنصران من اهمية قصوى في هذا الفيلم .. وفي صديقي الوفي نلمح اسم يس اسماعيل يس وماجد حسني موافي بديليات هذه المسؤولية المشتركة الأول مخرج يبوي الافلام البوليسية ولم يحقق فيما نعلم عملا له صفة الامتياز حتى الآن .. والثاني هو منتج الفيلم ذاته اي الرجل الذي مول العمل بالكامل .. وعمل ايضا كمنتج فني .. وفي هذا التصرف نسجل له شجاعته .. التي تمتد الى اعطاء مسؤولية العمل الى مخرج جديد هو فاضل صالح الذي يعتبر صديقي الوفي الفيلم الثاني له ..

القصة باختصار لم تخرج عن الخط العام للمسلسل التلفزيوني المشهور «الكلبة ليسي» .. وتحكي قصة طفل يتقابل مع كلب مريض في الشارع فيأخذه الى منزله ويعطف عليه تكتشف شقيقته «لبلبه» وجود الكلب في غرفة النوم وتذهب به الى خطيبها الطبيب البيطري د . سامح (فاروق الفيشاوي) بالطبع الكلب كما لاحظنا لم يكن مريضا .. او ظل مريضا طوال الفيلم لأن شكله لم يتغير بعد ذلك المهم تنشأ صداقة بين الاثنين كمحور عام للقصة في داخله نتعرف على باقي الابطال وبصفة خاصة سعيد صالح الذي يشارك احمد لوكسر في ملكية مجزر آلي للدواجن يتاجر في الدواجن الفاسدة !! (وهذا ضعف اساسي في القصة لان المجزر مختص بالذبح .. ربما لو كانت مزرعة دواجن كان هذا الامر ممكنا) يتصدى لهما من واقع واجبه الطبيب الفيشاوي الذي يقوم بغزوات عنترية للمجزر من حين لاخر وفي كل مرة لايجد الدليل بالرغم من حالات التسمم التي حدثت لبعض المستهلكين موظف صغير بالمجزر اراد التعاون مع الطبيب .. يلجأ صاحب المجزر الى التخلص منه لانه يسكن الفيلا المجاورة لمنزل الطفل مامون يشاهد بالمصادفة جريمة القتل التي تم .. يقرر صاحب المجزر التخلص من الطفل والكلب وفي نفس الوقت خطف خطيبة الطبيب شقيقة الطفل للضغط عليه نشهد محاولات متعددة لقتل الطفل يخلصه منها الكلب الذي تسلل الى سريره في المستشفى .. تفشل ايضا محاولة التخلص من الكلب واعطاءه رجال مكافحة الكلاب الضالة في اللحظة الاخيرة وقبل اعدامه .. وكما تم الامساك به دون منطقية وبالرغم من السلسلة والترخيص في رقبته يفرج عنه ببساطة اشد وبدون منطقية اكثر .. ويتضح ان اللقطة جميعها داخل الاستديو وليست في المكان المحدد لذلك .. اخيرا تنجح العصابة في خطف لبلبه خطيبة الدكتور سامح ويذهب سعيد صالح الى منزل خطيبته (روعة الكاتب) وهي في نفس الوقت قريبة لبلبه ليعطل الاتصال بالشركة في ذات الوقت يستدرج رجال احمد لوكسر الدكتور سامح الى مخزن الفيلا ويمسكون به .. في الوقت الذي يبلغ امين الهنيدي والد خطيبة سعيد صالح الشرطة .. تحضر الشرطة الى الفيلا ولاتجد المخطوفين الذين تطوع سعيد صالح بنقلهما الى خارج الفيلا تمهيدا للتخلص منهما .. يحاول المخرج ان يعطي دورا رئيسيا لنكسر ... في هذا الجزء الأخير من الفيلم .. ولكن يشعر المتفرج بأنه على هامش الأحداث وان خطواته مترددة غير متحكم فيها .. بالمصادفة البحتة تكتشف الشرطة وجود المخطوفين وتقبض على سعيد صالح واحمد لوكسر بعد سلسلة من المشاهد الركيكة للغاية .. وينتهي الفيلم بالثبات والنبات .. !!

الاثارة في مياه راكدة

هكذا .. حاولنا ان نلخص ساعة وشتيف من الاحداث ... احمد اسحق البوليسي .. وكان من المفترض ان تتتابع فيه الأحداث بسرعة .. ولكن جاءت الأحداث بطيئة الى درجة الملل تفتقد حتى الى الترابط حتى اختيار الشخصيات لم يكن موفقا وهذه مسؤولية المخرج بالطبع .. المونتاج لم يأتي نبضه سريعا كما كنا نرجو بعض الشخصيات اقحمت الى الكادر العام للفيلم بدون ضرورة او تبرير .. لم نتعرف على الشخصيات التي ظلت فجة غير ناضجة فيما عدا شخصية الطفل مامون ..

صديقي الوفي

فكرة لفيلم جيد .. والتنفيذ دون المستوى



* امين الهنيدي ضيف شرف لا ضرورة له

أدوار وهمية .. للهنيدي

ونجوى فؤاد .. وروعة الكاتب

حتى التصوير لم يكن متمشيا مع النبض المطلوب للفيلم فهذه فيما يبدو التجربة الاولى للمصور محسن احمد الذي اهتم بالشكل الجمالي اكثر من طبيعة اللقطة .

ولكنه فيلم نظيف

ـــ وبعد اين نضع فيلم صديقي الوفي في سلسلة الأفلام التي تنهمر على الفيديو وهي الافلام التي اوضحنا في مقال سابق المبررات التي تجعلها تندفع في الاسواق لتلبي احتياجات القطاعات التي تعتبر الفيديو هو القناة الرئيسية للتسلية لديها .. ؟ نعتقد بأن صديقي الوفي على درجة السوء التي بلغتها افلام اخرى .. مثل سطوحي فوق الشجرة .. والغول صديقي والقتيلة رقم ١ واليتيم والحب .. الخ . يكفي للفيلم ايجابيتان :

الأولى : شجاعة المنتج والمخرج من اقتحام هذه النوعية من الافلام .

الثانية : نظافة الفيلم من الشوائب المليء بها افلام المياه الغانية .

فمن الممكن ان يأخذ الانسان «صديقي الوفي» معه الى المنزل ويشاهده مع اسرته ويسعد ببسمة او ضحكة من ابن صغير يتابع الفيلم ويتعاطف مع بطله .. انه فيلم عادي ونظيف صحيح الفيلم غير مواصل لكي يكسب جائزة من الجوائز .. وصحيح ايضا ان عيوبه الفنية متعددة ولكن الطريق مازال ممتدا امام فاضل صالح ليصنع في المستقبل افلاما افضل .. وبصفة خاصة اذا ما سار في نفس اتجاه «صديقي الوفي» خاصة واننا نحتاج فعلا الى هذه النوعية من الافلام .. فانه سينجح . ..

الظاهرة الاستفهامية في الأعمال الفنية

●● الغموض الذي يكتنف الاعمال الفنية الحديثة . والضبابية التى تغطى الانتاج الفنى العصرى . هل يعنى انفصالا بين الفن والجمهور ؟

يقف بعضنا حائرا أمام تفسير لوحة فنية -- ونجد اخرين لم يتذوقوا قصيدة من الشعر -- وهناك من يشكو صعوبة فهم فيلم سينمائى من نتهم في هذه الظاهرة الجديدة -- فنان الغموض أو الجمهور ؟

لو اخذنا بموقف (علم الاجتماع) وحده من هذه الظاهرة لاتهمنا الفنانين -- فعلم الاجتماع يرى في الفن (وظيفة اجتماعية) . ويعتبر الفنان مجرد رجل محترف يقوم بانتاج اشياء تحتاج اليها الجماعة -- وأن غموض الفن بهذا المقياس . يعنى ان الفن فقد وظيفته الاجتماعية . وان الفنان تحلل من التزاماته باقامة جدار بين أعماله وبين الناس .

أما اذا نظرنا الى الأمر من وجهة نظر (علم الجمال) لاتهمنا الجمهور بالتصور في الفهم . خاصة وأن علم الجمال لايهتم بالموضوع المتناول بقدر مايهتم بصياغة الموضوع وطريقة التعبير عنه -- ويعطى الفنان الحرية الكاملة في الصياغة والتعبير .

يقول (علم الجمال) : (ان النشاط الفنى لهو من بين ضروب النشاط البشرى أكثرها فردية . وأظهرها تلقائية . واشدها تعبيرا عن الحرية -- ودليل ذلك أن الذوق والاحساس . أو بالأحرى اصالة الذوق والاحساس . هى في صميمها واقعة ذاتيه لاتقبل أية أحالة اجتماعية . أو اى تفسير اجتماعى) --

ويرى (جورج لوكاتش) : (أن العنصر الذاتي في الفن شيء لاسبيل الى الخلاص منه) .





● لوحة فنية تحتوى على الغموض .

وفي تصوري أنه لو أجرينا مصالحة بين النظرة الاجتماعية والنظرة الجمالية لاستطعنا ايجاد تفسير معقول لكثير من الاعمال الفنية الاستفهامية في العصر الحديث

فعدم تفهم الجمهور للاعمال الفنية لايعنى ان الفنان قد انفصل عن مجتمعه . وانما يعني أن الفنان قد مارس حقه الطبيعى في أن يكون فرديا في الاسلوب . دون أن يتحلل من واجبه المفروض في أن يكون اجتماعيا في المضمون -- وان مانعتبره ألغازا في الأعمال الفنية الرمزية . هو في كثير منه الصق بالتربة الاجتماعية . وأقرب الى الروح الجماعية من أكثر الاعمال واقعية -- واذا صعب علينا تفسير الشكل فيجب أن لانهتم بالمضمون .

تميم الحكيم

لقطات وتعليقات القراء

● وصلت لندوة الفنون بعض الصور لفنانين من المملكة العربية السعودية ومن خارجها تحمل تعليقات طريفة ... وندوة الفنون تجاوبا مع قرائها ستقوم بنشر الصور والتعليقات مع اسماءهم وأرحبوا .

● عبدالمجيد عبدالله ●

- ظاهرة فنية لاتستمر لاكثر من موسم .

● سليمان نور ●

● طلال مداح ●

- على مهلكم - الشطاره واحد -- واحد .

● أمين مفتى ●

● سامى احسان ●

- طيب أنا صوتي أحلى من صوت أم كلثوم نفسها .

● احسان قطب ●



● سعيد بصبري ●

- نري موبس اغني -- واضرب ركب كدن .

● محمد حسن ●

● ابراهيم الصلال ●

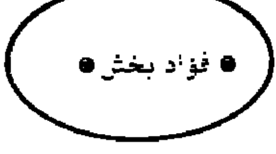
- وياريت كلكوا تشربوا « ميراندا » .

● احمد الشامي ●

● طلال ومحمد عبده

- وعلى مين مسكة الايادي -- هادي .

● على الشهرى ●



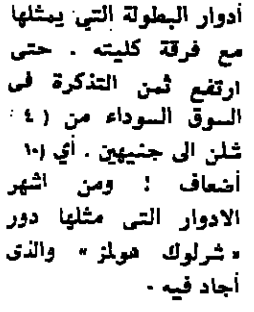
● فؤاد بخش ●

- خلاص لحسن بكيتوني نت وبقية تغرق .

● محمد برشيم ●







● الامير تشارلز في دور « شرلوك هولمز » .

ولى عهد بريطانيا يمثل « شرلوك هولمز »

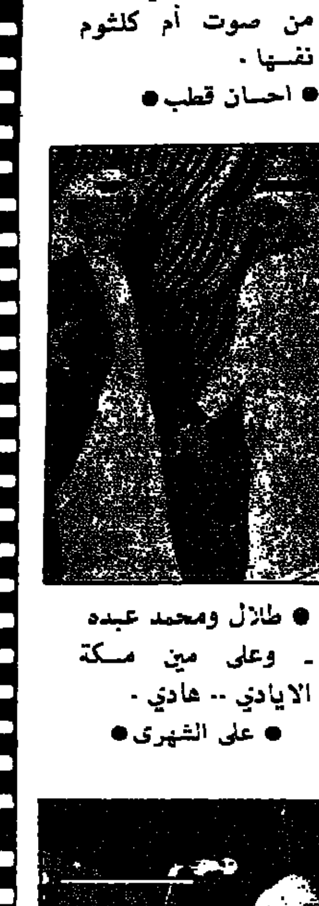
● هل تعرفون من هو أغلى ممثل كوميدى في أنجلترا عام ١٩٦٨ م ؟

انه ولى عهدها (الأمير تشارلز) الذى اقبلت الجماهير على مشاهدة أدوار البطولة التي يمثلها مع فرقة كليته . حتى ارتفع ثمن التذكرة فى السوق السوداء من (٤) شلن الى جنيهين . أي (١٠) أضعاف ! ومن اشهر الادوار التى مثلها دور « شرلوك هولمز » والذى أجاد فيه .

أخبار الطائف الفنية

● الطائف : عبداللطيف الغامدى

في زيارة خاطفة لجمعية الثقافة والفنون بالطائف يوم الاحد الماضي رأيت أشياء جديدة تسر المشاهد سواء من ناحية المسرح وتنسيقه أو الفرقه الموسيقية المكتملة أو تنظيم المكتبة الثقافية بالجمعية -- ويأتى هذا لما يبديه مديرها الفنان -- النشيط عبدالله مرشدى -- ففى أثناء تجوالى في أقسام الجمعية رأيت أن هناك -- تغيير جذرى في الجمعية -- من ناحية الكوادر الفنية المؤهلة لتدريب الشباب الذين يرغبون في تعليم الموسيقى أو اجادة الموسيقى عن طريق النوته الموسيقية -- فوجدت أن هناك مدرسا جديدا تم تواجده مؤخرا بالجمعية يحمل الماجستير في الفن يقوم بتدريب فرقة الكورال -- بالجمعية على أداء الموشحات الاندلسية -- أنه الفنان محمد حسين هليل وكذلك هناك دراسة تجرى حاليا لافتتاح فصل لتعليم الموسيقى -- بالجمعية ولأول مرة -- ومن ناحية أخرى بدأ التطور الملحوظ في المسرح بعد أسناد المسرح ومسئوليته للأستاذ الفنان الممثل عبدالله شيخ -- والذي يقوم في الوقت الحاضر بتوجيه الممثلين على الأداء بالطرق الصحيحة -- لزيادة معلوماتهم على فنون المسرح بالرغم من أجادتهم في الادوار التى توكل اليهم -- أما من الناحية الثقافية والادبية -- والمنتدى الشعرى فهو مواصل نشاطه بجهود مدير النشاط الثقافى الاستاذ يحي اليامي واعضاء الجمعية الاكفاء هذا وقد علمت من الاستاذ المرشدى -- بأنه تم عقد أجتماع يوم الاثنين الماضي بالرياض يجمع الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية بالرياض والاستاذ يحي اليامي مدير النشاطات بالجمعية وطلال طائفي نائب مدير الجمعية وذلك لمناقشة ميزانية الجمعيات لهذا العام وما تتطلبه الجمعية من نشاطات جديدة وبرامج وغيرها -- الجدير بالذكر أن الاستاذ محمد الشدى يولى الجمعيات اهتماما ملموسا وكبيرا لتقدم كل ماهو جديد لديها وما تتطلبه أولا بأول -- هذا ومن ناحية اخرى قال الاستاذ المرشدي أن هناك برنامج جديد يعد لشهر رمضان المبارك كالمتبع لالقاء محاضرات دينية -- طوال الشهر الفضيل -- سيجرى تنسيقها في أوقات محددة من هذا الشهر واعدادها --



من السينما المصرية

● أول دار لعرض الافلام السينمائية في مصر . هي سينما توغراف « باتيه » بالاسكندرية عام ١٩٠٤ م.

● أول مصرى وقف أمام الكاميرا كممثل هو « محمد كريم » في فيلم « شرف البدوى » عام ١٩١٧ م .

● أول مصرى وقف خلف الكاميرا كمصور . هو « محمد بيومى » في فيلم « الباشكاتب » عام ١٩٢٢ م .

● أول مجلة صحفية فنيه أسبوعية خاصة بالسينما والسينمائيين هى مجلة « الصور المتحركة » لصاحبها محمد توفيق . وصدر العدد الاول منها عام ١٩٢٣ م .

● أول قصة أدبية لكاتب كبير . ظهرت على الشاشة المصرية هى قصة « زينب » المعروفه تأليف الدكتور محمد حسين هيكل وقد عرض الفيلم في القاهرة بتاريخ ١٦ ابريل ١٩٣٠ م وهو من أخراج محمد كريم وبطولة بهيجة حافظ . وسراج منير . زكى رستم . دولت أبيض . وهو أول فيلم مصرى اعيد تصويره ناطقا بعد ربع قرن من الزمان من اخراج نفس المخرج « محمد كريم » بطولة راقيه ابراهيم . يحي شاهين . فريد شوقى في ٨ ديسمبر عام ١٩٥٢ م .

● أول أستديو مصرى أقامه فنان مصرى وفقا لأحدث المواصفات الفنية في ذلك الحين هو « استديو رمسيس » الذي اقامه يوسف وهبى بامبابة في اوائل الثلاثينات

● اول مطرب ظهر في السينما المصرية هو « محمد عبدالوهاب » في فيلم الورده البيضاء في ٤ ديسمبر ١٩٣٣ م .

● أو مطربه ظهرت في السينما المصرية هى « نادره » في فيلم « انشودة الفؤاد » في ١٤ ابريل ١٩٣٢ م .

● أول فيلم مصرى عالج مشكلة اجتماعية نابعه من صميم المجتمع المصرى . به سمات الاسلوب الواقعى هو فيلم « العزيمة » تأليف وأخراج كمال سليم بطولة فاطمة رشدى وحسين صدقى ٦ نوفمبر ١٩٣٩ م . ولاول مرة ظهرت فيه نماذج شعبية مثل : المزين . الجزار . الحانوتى . الفران -- في ادوار رئيسية لها اهمية كبيرة في أحداث الفيلم .

● أول عرض عالمى لأفلام مخرج مصرى هو أسبوع افلام يوسف شاهين الذي اقيم في باريس ابتداء من ١٠ يناير ١٩٧٠ م « الناصر صلاح الدين . فجر يوم جديد . جميلة . باب الحديد . الأرض »

خالد علوى
جامعة أم القرى
قسم الاعلام

لا .. لافتتاح فرع الجمعية بمكة المكرمة

الفقرات الممنوعة من النشر في ردي على جلال أبوزيد



برنامج اذاعي في لندن عن الموسيقار غازي علي

وفي الداخل يتجاهل الجميع عطاءه!!

● لست مع الزملاء الذين كتبوا يطالبون - بفرع منفرد وخاص من جمعية الثقافة والفنون السعودية لمكة المكرمة -- اسوة ببقية المدن ، والسبب ان المنطقة الغربية تضم فرعين هامين للجمعية احدهم فى العاصمة التجارية (جده) والاخر فى المصيف الخلاب (الطائف) والمسافة بين الفرعين ومكة المكرمة المكرمة -- بضعة كيلومترات -- لاتذكر ويمكن للفنانين والادباء -- والهواة -- ممارسة اعمالهم وهواياتهم عن طريق هذين الفرعين -- فليس الفرض الكم فى العدد (‼) -- بل الفائدة -- والاستفادة -- وحتى نكون صريحين اكثر -- نضيف ان اغلب فروع الجمعية تكاد تكون معدومة النشاطات الا فى فترات زمنية محددة -- واعتقد ان التكاتف بين المدن الصغيرة والمدن الكبيرة الاخرى التى تقع فيها هذه الفروع -- وفنانيها -- يمكن ان تتضاعف الانشطة -- وتغطى كل العام -- وعند الحاجة الماسة لفرع جديد -- اعتقد ان المسئولين فى الجمعية -- لايتوانون عن انشائه فاهدافها معروفة -- وسلامتكم !

● ● ●

● الموسيقى السودانية -- الفريقية الملامح والاداء ، وكلها على رتيبة واحدة -- حتى ان المستمع لايستطيع تمييز لحن اغنية ما -- عن الاخرى -- ولهذا لم تتجاوز الاغنية السودانية المحلية -- ولم تدخل الاذاعة العربية بسهولة ، فما رأى الموسيقيين السودانيين واهل المعرفة والاختلاف فى الرأى -- لايفسد للود -- فن (‼)

● ● ●

● رغم اننى سلمت الزميل العزيز جلال ابوزيد -- ردى على ما كتبه فى عموده (صباح الخير) عن الرأى الذي نقلته كتابيا عبر ندوة الفنون -- واغضبه ، فى نفس الاسبوع الذى نشر فيه مقاله -- الا انه لم ينشر ردى فى الاسبوع التالى -- والموضوع المختلف عليه حار للنقاش -- والحوار ، بل بعد اسبوعين -- وبعد أن كاد ينساه بعض المتابعين -- واعتقد الزملاء باننى وبعيدا عن عاداتى -- استسلمت لرده الانفعالى -- وهجومه الذى استنكره الجميع -- وعندما اظهر ردى فى الاسبوع الماضى فى حيز محدود -- وبدون صور -- جاء ناقصا -- ومبتوراً (‼) فقد استبعد اخونا جلال ابوزيد -- مالم يعجبه فى الرد ، الامر الذى جعل الكثير من الزملاء والقراء الافاضل -- يتصلون ويستفسرون عن الامر -- (‼) .

والحقيقة الضائعة -- وعن السبب الذى جعل الزميل لايتقيد بحرية الرأى والنشر للغير ، وله بعد ذلك الحق فى التعليق ، ولاننى ابحث دائما عن الحقيقة ومن اجل الايضاح -- ليس الا ! -- انشر (هنا) الفقرات الممنوعة -- التى استبعدها الزميل جلال ابوزيد من ردى عليه -- ليطلع عليه الزملاء -- والقراء -- ومن تابعوا اختلافنا فى الرأى --

● جـلال أبوزيد -- لم ينشر الرد كامــلا --

● طلاح مداح -- والمذكرات التي اثارت أبوزيد --

● على القامدي -- الفنان الراحل الذي لم يرثه أحد --

الموسيقى السودانية لهذه الأسباب لم تدخل الآذان العربية!!

الفقرة الاولى :

● وليس فى ردى مايخدش الحياء ويزيد فى ضغط الدم والغضب !

الفقرة الثانية :

● اننى ياصديقى (جلال ابوزيد) لم استغل طلال مداح دعائيا -- او غيره -- وانت ايضا سيد العارفين ، وذلك بعكس الغير ولم اكتب عنه الاخبار الشخصية التى لاتليق -- ولم استفد منه ماديا فلا تخلط الاوراق بسبب ضباب الغضب -- وتعذر الرؤية وستبدى لك الايام ماكنت جاهلا

الفقرة الثالثة :

● اننى ايها العزيز -- لم ولن اشن حملة ضدك -- وضد ماتكتبه !

الفقرة الرابعة :

● ثم ان المذكرات الطلالية -- ليست الاولى من نوعها بالنسبة لفنان سعودى - كما ذكرت - فهل نسيت مذكرات فنان العرب محمد عبده عبر نفس المجلة -- والتى كتبها الاديب الفنان عبدالله جفرى -- وكانت غاية فى الروعة والتناول --

● ● ●

هذه (ياسادة) الفقرات الممنوعة من النشر -- التى حذفها الزميل الصديق جلال ابوزيد من ردى عليه -- فما رأيكم (‼) - بقى تعليق لابد منه على تعليقه حول الصور التى اعطيتها له -- كتعاون لتنشر مع ذكرياته عن طلال مداح -- وقوله باننى اعطيته صورا شخصية لي -- والصحيح ان الصور المذكوره -- لصوت الجزيرة -- ونخبه من الفنانين ووجودى يثبت تواجدى -- والتصاقى بطلال مداح -- وانطلاقاته الفنية الاخيرة -- ولقاءاته -- وبعكس صور الماضى والتى لابد منها ايضا -- والصور عموما نادرة -- ولايستطيع كل من شاء الحصول عليها وبس


● الأديب الفنان عبدالله جفري

● بابا طاهر زمخشري -- شفاه الله -- ورده لمحبيه -- شاعرا ، وصديقا وابا حنونا -- أوصانا أطال الله في عمره -- وصية غالية -- سوف أكتب لكم تفاصيلها -- وما حوت -- وشهودها في الاسبوع القادم -- وللمعلومية -- فأنها لصالح فنان لازال عطائه رائعا -- وغنائه يطرب الأذان !

● ● ●

● الفنان القدير غازي علي -- مريض -- شفاه الله ، وهذا الفنان الذى لازلنا لم نستثمر خبرته ودراسته الموسيقية -- رغم أنه لازال قادرا على الابداع -- ولكن البعض يتعامل مع الحانه واغانيه بأسلوب الكم -- لا الكيف -- وهذا مارفضه -- وفضل أن تقبع الحانه ونوتها حبيسة الادراج -- على أن يضحي بها بأرخص الاثمان ، حتى ياترى نستطيع فهم أمثال هذا الفنان ونقدم له مايجعله يبدع -- ويعمل -- ويفيد وبالمناسبة لقد استمعت منذ أشهر -- في جزيرة قبرص الى المذياع وبالذات الاذاعة البريطانية -- (هنا لندن) التى كانت تذيع برنامجا موسيقيا خاصا -- عن الفنان غازى على -- والحانه -- وعطائه -- ولعلكم أستمعتم الى ماقالوه عنه -- أنه بعض ما يستحق -- ولكن زامر الحى لايطرب .

● ● ●

سؤال :

● لماذا يحرص الزميل جلال ابو زيد على نشر مقالات بعض القراء واشعارهم التى -- تشيد وتمدح بكتاباته عن طلال مداح --- وكتابه القادم -- وبشخصه (‼) ولماذا لا يكون للنقد -- والرأى الآخر نصيبا في النشر -- مجرد سؤال -- والله !

●_●_●

● وردة -- المتربعة (الآن) على عرش الغناء -- والحفلات القاهرية -- بعد وفاة ثومة ، وست الحبايب -- غنت مؤخرا من الحان الفنان سامى احسان وكلمات الامير بندر بن فيصل -- (شيء حلو) فسامى احسان فنان مجتهد -- وموسيقى موهوب ، والشاعر الغنائى القادم بندر بن فيصل -- يعرف كيف يصوغ الكلمة الحلوة -- المليئة بالشجن -- والحب -- وورده -- فنانة استطاعت ان تثبت الذات -- وتتألق -- وتطربنا -- رغم الانفصال الفنى والشخصى من (مي بليغ) ، ولكن الشيء الذى يحتاج الى مراجعة قول بعضهم ان وردة غنت بلكنة سعودية ١٠٠٪ لأول مرة واستغرق تحفيظها اللحن ستة أشهر -- لكى تتقن اللغة -- وكأن اللهجة السعودية -- بعيدة عن اللهجات واللغات العربية وفي هذا العيب -- والاستغراب -- فهل تناسى هؤلاء (مقادير) طلال مداح وسراج عمر والامير محمد العبد الله الفيصل التى شدت بها وردة -- كأغنية سعودية -- أم ان الاغنية كانت ايطالية -- ويا عجايب -- يا عجيب !

● أسابيع قليلة -- وتحل الذكرى الأولى لوفاة الفنان التشكيلى الراحل على الغامدي رئيس لجنة الفنون التشكيلية في فرع الجمعية بجدة -- والموجه التربوي الفني برعاية الشباب بتعليم جدة - سابقا - رحمه الله ، ولازالت ذكراه في القلب والخاطر -- وأعماله خالدة باقية تبرز عطائه للفن والناس -- لقد عجز القلم عن رثاه عقب وفاته -- ولازلت حتى الان رغم مضي قرابة العام على وفاته غير مصدق بأنه رحل من بيننا كالطيف -- فلازلت اسمع رنين ضحكته في مداخل الجمعية -- وألمح لوحاته الناطقة بالحياة والمعبرة ولازال حديثه العذب يطيب لنا سماعه -- وتذكره ، وخير ذكرى يمكن ان نخلد بها فناننا الراحل على القامدي -- اعادة نشر ماكتبه عبر « البلاد » وبقية صحفنا نثرا -- وجمع اعماله التشكيلية في كتاب يتصفحه محبوه ويستفيد منه طلابه وقراؤه واصدقاؤه -- واطلاق اسمه على أحد شوارعنا الحديثة --

لقد بدأت في رثائه بأبيات شعرية -- لم تكتمل -- بعد أن عجز القلم عن الاستمرار عقب سماع النبأ -- ولكني أسطرها الآن « ناقصة » في ذكرى وفاته الاولى -- رحمه الله والهم ذويه الصبر والسلوان -- لقد قلت :

سقطت ريشة الفنان
توقفت عن الدوران ـ
عن الرسم بالألوان
ومات « على الغامدي »
الفنان -- الانسان --

● ● ●

● محمد الشدي -- هل اقتنع بفكرة الجمعية .بمكة المكرمة --

● شاهدت منذ أيام فيلما سودانيا -- اسمه « رحلة عيون » من تمثيل المطرب السوداني صلاح أبن البادية -- بالاشتراك مع الممثل المصري الراحل العملاق محمود المليجي والممثلة المصرية سمية الالفي -- ونخبة من الممثلين السودانيين -- الفيلم جاء نواة وثمرة للتكامل بين البلدين على حد تعبير سكان وادي النيـــل وقصة الفيلم اكثر من عادية -- والتمثيل سيء -- والسيناريو أسوأ -- والمؤسف أن يشترك فيه فنان في قمة وعطاء محمود المليجي وأن يكون أخر اعماله السينمائية التي سبقت فيلم « ايوب » التلفزيوني الذي مات -- وهو يمثله -- مع الممثل العالمي عمر الشريف -- أغاني الفيلم السودانية -- الموسيقى -- والكلمات -- كانت بعيدة عن أذان سمية الالفي -- وقد بدا عدم انسجامها وفهمها للمعاني من خلال عدم المبالاة في التمثيل -- الذي جاء عاديا منها --

والصديق الذي حاول ان يكون ظريفا حتى الموت -- لم يكن موفقا الآخر رغم عيونه المفنجلة ‼ وابتسامته الضاحكة وأساء لوحدة التكامل الفني ‼ ولا أدري لماذا تذكرت الفيلم اليمني « حبي في القاهرة » الذي مثله الموسيقار العدني أحمد قاسم بالاشتراك مع زيزي البدراوي ومحمود المليجي ايضا -- هل لأن القصة بين الفيلمين متقاربة ومتشابهة -- رغم أن الأول تم تمثيله عام ٨٣ م والثاني في الـ ٦٠ م ولكن فيلم أحمد قاسم -- كان أكثر مضمونا -- وأقوى سيناريو وأغاني -- وتصوير -- رغم فارق الزمن -- والامكانيات ‼

ولكن « رحلة عيون » كان فيلما أصدق مايطلق عليه بأنه رحلة ظهور واستعراض فضل صلاح ابن البادية مارستها بفلوسه .

ان أحمد قاسم « حب في القاهرة » - طالبا - موسيقيا وكذلك فعل ابن البادية -- ويكاد يقال ان الفيلم الاخير مسروقه فكرته من الفيلم الأول .

ان في السودان -- كفاءات فنية -- قادرة على العطاء -- شاهدت لها أعمالا جيدة -- ومشرفة -- حبذا لو انها قدمت افلاما ناجحة بدلا من الافلام الهابطة في مستوى رحلة عيون -- الذي كان رحلة غير موفقة لكل من شارك فيه ‼

● ● ●

● منذ وفاة الفنانة فايزة أحمد لم نعد نسمع أخبارا فنية عن زوجها الملحن محمد سلطان -- الذي كانت الحانه تغذي حنجرة المطربة الراحلة -- حتى ان البعض بدأ يتساءل عن جلية الأمر -- وأضاف « البعض » ممن يخيل اليهم بأنهم يعرفون بواطن الامور الفنية في مصر والدول العربية والعالمية -- ان السبب لسكوت محمد سلطان موسيقيا رغم مضي عدة اشهر على وفاة زوجته وثنائيه الفني -- انه لم يعد لديه الجديد ليقدمه فقد كانت فايزة أحمد أكثر من فنانة وزوجة بالنسبة له -- كانت ملهمته -- وصانعة الحانه الحقيقية -- بموهبتها الفنية -- وان اقترنت هذه الالحان بأسمه فنيا ويظل الجواب لدى الفنان محمد سلطان ‼

● أخر الكـلام :

● الحلو مايكمل -- لذلك اخترعوا أدوات التجميل ‼

في التوب البريطاني العشرين

زاهيومن ليغ تتقدم «٨» مراكز .. ودوران دوران في القمة للأسبوع الثاني على التوالي

* هاني بوقري

حفل (التوب ٢٠) البريطاني خلال الفترة من (١٠ ـ ١٧) مايو الجاري بمزيد من المفاجآت فقد خرجت خمس اغان ودخلت مثلها وخطت فرقة (ذا هيومن ليغ) ثمان مراكز نحو القمة وتراجع (ريتشي) الى الوراء بعد نجاحه الكبير وظلت فرقة (دوران دوران) في القمة للاسبوع الثاني على التوالي .

وقد خرجت الأغاني التالية من التوب (٢٠) People Are Peopleلفرقة (ذا فيش مود) واغنية Thievs Like Usلفرقة (نيو اوردر) التي دخلت توب ٢٠ في الاسبوع الماضي والتي لم تلاقي شعبية جيدة فلذلك فقدت توازنها وخرجت اغنية Glad I'ts All Over للمغني (كابتن سنسبل) وكذلك اغنية Alove Wort Waiting For للمغني المعروف (شيكن ستيفنز) واخيرا خرجت الأغنية You Take Me Upلفرقة (تومسن توينز) .

لنعود لـ توب ٢٠ لهذا الاسبوع :

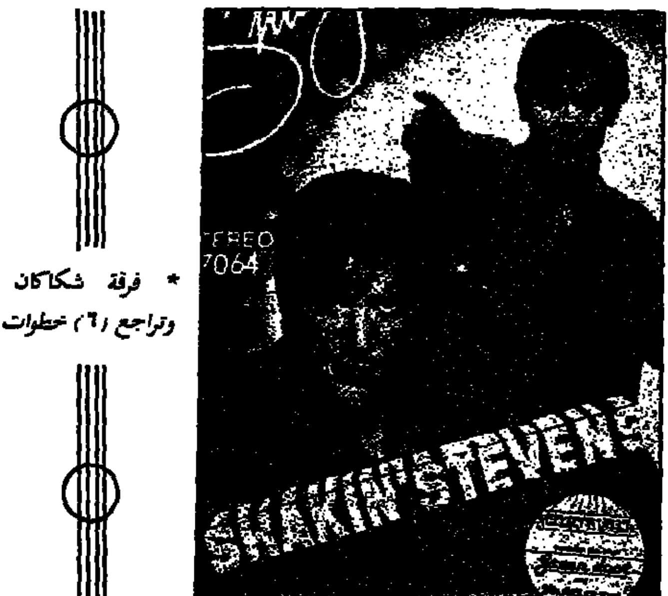
في المرتبة العشرين تراجعت فرقة (اس . او . اس باند) ثلاث خطوات بأغنيتهم Just Be Good To Mوالتي لا مفر لها من الخروج في الاسبوع القادم ! .

وكما تراجعت فرقة (شكاكان وروفس) ست مراكز لتصل الى المرتبة التاسعة عشر بأغنيتهم Ain't No Body وفي المرتبة الثامنة عشر جاءت الأغنية الجديدة الأولى لهذا الاسبوع للمغنية «دنيس ويليماز» باغنيتها الجيدة Lets Heart For The Boy's وفي المرتبة السابعة عشر دخلت اغنية الثنائي الجيد (خوليو ايغلسياس وويلي نيلسون) باغنيتهما الرائعة والتي تلاقي شعبية في الولايات المتحدة : To All The GirlsI've Loved Before وهذه هي الاغنية الثالثة الجديدة والتي جاءت بالمرتبة السادسة عشر لفرقة (جوسلين براون) بعنوان Some Body El's Guyوهي اغنية جيدة ومن المتوقع نجاحها وتقدمها خطوات للامام .

في المرتبة الخامسة عشر تراجعت فرقة (كول اند غانغ) ثلاث مراتب بأغنيتهم In The Heartوكذلك الحال بالنسبة لفرقة (بلو بيلز) التي تراجعت ثلاث خطوات لتحتل المركز الرابع عشر باغنيتهم I'm Falling وفي المرتبة الثالثة عشر تقدم المغني دنيك كيرشل مركزا واحدا باغنيته Dancing Girls وفي المرتبة الثانية عشر جاءت الأغنية الرابعة الجديدة لفرقة (بيل دبوشن) باغنيتهما : Love Game's وفي المرتبة الحادية عشرة قفزت فرقة (ذا هيومن ليغ) ثمان خطوات نحو القمة باغنيتهما المثيرة : The Lebanon وفي المرتبة العاشرة تراجع المغني العاطفي (لينل ريتشي) ست خطوات باغنيته الرقيقة هاللو والتي ظلت في القمة مدة طويلة جدا .

سباق بين دنيس ويليماز وسير نغنيلد

هنا جاءت المفاجآت المثيرة ايضا فقد دخل المغني الامريكي (كيني لوغان) الى التوب باغنيتهم Foot Loose والتي يصل بها الى المركز التاسع دفعة واحدة مما يدل على انها ستكون في قائمة المنافسين للقمة وفي المركز الثامن بقيت فرقة (بلاتكمونج) على مركزها كما هو باغنيتهم : Dont Tell Me وبقيت فرقة (فلاينغ فيكس على مركزها كما هو (السابع) باغنيتهما : When You'Re Young and In Love وتقدم المغني الزيمبابوي (بوب مارلي) ثلاث خطوات ليصل الى المركز السادس باغنيته On Elove People Get Ready وفي المرتبة الخامسة تقدمت فرقة (اوركسترا مانروفال اف ذا دارك) مركزا واحدا باغنيتهم : Locomotion وبنفس الخطوة تقدمت فرقة (بونتر سيستر) الى المركز الرابع باغنيتهم التي لازالت تلاقي رواجا كبيرا اوتوماتيك وبقيت فرقة كوين على مركزها السابق (الثالث) باغنيتهم : I Want to Break Free وظل المغني (فيل كولنز) على مركزه ايضا الثاني باغنيته الرقيقة جدا Against Allodds Take Alook At Me Now وللاسبوع الثاني على التوالي احتفظت فرقة (دوران دوران) على القمة باغنيتهم الجيدة The Reflexوأود الاشارة الى ان الـ توب ٢٠ يجيء بناء على اكثر مبيعات الاسطوانات الصغيرة (٤٥) دورة في الأسواق ومن ثم تجرى الحسابات عبر الكمبيوترات في جميع انحاء بريطانيا ومركز قيادة الـ توب هو لندن وتقوم بالاشراف عليه شركة تجارية كبرى لها صلة بالطبع ببيع الاسطوانات حتى تصدر من خلالها بعض الاسطوانات في مصانعها الكبيرة وفي احصائية جديدة تقول بأنه خلال عام واحد تصدر في بريطانيا حوال (٤٥) مليون اسطوانة جديدة وفي الولايات المتحدة الامريكية حوالي ١٥٠ مليون اسطوانة جديدة لكن يعتبر الـ توب البريطاني افضل من نظيره الـ توب الامريكي لأنه مليء بالمفاجآت



● فرقة شكاكان وتراجع (٦) خطوات

رسالة فنية

الى الفنـــان جميل محمود

القطعة الرابعة والعشرون -- من مسافات التواجد في ساحات العشق اهديها اليك -- تمثل -- واقعنا -- المرسود على صفحة الحياة -- وبساط الفن الزاخر -- بالعطاء وبسمات الامل --

اتواجد -- في عينيك
بداية -- لحن --
يتناثر -- فوق شعاع
الافــق --
وينزف -- في شريان
الدم -- ونبضات -- الفكر
لتعزف -- أنغام -- العشق
واصرارك --
في الاستمرار -- دواما
وعزوفك -- عن ليل البعد
فقــرارى --
يعلن استمرارى
للسير -- بخطوات -- الهمس
لتلامس اهداب الشمس

●_●_●

ونبقى -- في دائرة الضوء
معاناة -- الحس -- المبدع
والابحار -- وراء -- الاحلام
ورسم -- اللوحات
-- في اعماق الوجدان
وفوق -- جدار -- الزمن
المترامى -- الاطراف

●_●_●

أتواجد -- فوق الوتر -- الاعلى
من عودك -- ذاك المنقوش
نغما -- شرقيا
يتراقص -- في اعماق -- القلب
الرافض -- للصمت --
وللتسليم
بأن -- يتوقف -- يوما
صوت -- الاهات -- الجرحى

●_●_●

فأنا -- يا من -- أوجد
في -- صمت -- اليأس
منافذ --
ارتاح -- الى -- الفرح
القادم --
من عنق -- الفرح
ومن خلف -- ضباب -- الحزن
باحساس -- واحد
ففي -- صلب الاهات
تعيش -- الفرحة
ويعيش -- الحزن
المترف --
الموصول -- برغبات
النفس -- الظمآنة
والمشتاقة -- احيانا اكثر
ان يتفاعل -- فيها
حزن -- الافراح
ويطفى -- لوعتها
فرح -- الاحزان
لأن -- خصوبتها
تتقبل -- كل البذرات
وتحتمل -- الرعد -- الماطر
والطقس -- المتقلب
والانــواء

●_●_●

فالحب -- كما عودنا
حين -- نمارسه
عطاء -- نقبله
تتساوى -- الدمعة
في تفسير -- سعادته
بالضحكة
فما أجمل -- ان تسكب
-- في ليل السمار
تراتيم -- البسمات
وتلون -- فيها -- الكلمات
وأحلى -- الاشعار
وتنزع -- من رحم -- اللحظات
بلمس الاوتار
أروع ابداع -- للنفحات

ابن البلد




على إيقاع الإبداع الفني

الخلافات شئ طبيعي .. ولكن !!

بقلم: محمد طلعت

قال : غريب جدا ان الوسط الفنى عندما يختلف فيه اثنان وفي كل مناسبة وبلا مناسبة يبتدى الهمس فيه الى الجهر العلني وعلى طريقة نشر الغسيل وتلفيق الاشاعات وتكبير فجوة الخلاف وما اكثر ما نسمع وما نقرأ هنا وهناك مما يجعل هذه الظاهرة خطيرة وغير مستحب مجاراتها وعدم ايقاف تيارها الذى يسيء الى الفنانين والى الفن ولست ادرى هل الفنانين الذين يتعرضون لمثل هذه الظاهرة قانعين وراضين بكل هذا

قلت : اولا ان الخلافات في كل وسط وليست وقفا على الوسط الفنى ولكن التصاق الصحافة الفنية بالفنانين جعلتهم امام حائط شفاف وجعلت من اختلافهم مادة تمتزج بها هالات المبالغة والتخمين - وافسحت للداء الاجتماعى (القال والقيل) مجالا يمارس فيه اصحابه نشر الاشاعات والتوسع في نقل ما يحلو لهم بكل مبالغة واستدرار لشد التوتر والانفعال في أكثر الاحيان لتحقيق ما تمتلىء به نفوسهم من الحقد والضعف وايجاد الفرقة كانتصار رخيص يتباهون به لعدم قدرتهم على مسايرة الخير وأخذ زمام المبادرة للسعى في وقف أى خلاف او اختلاف واعادة المياه الى مجاريها

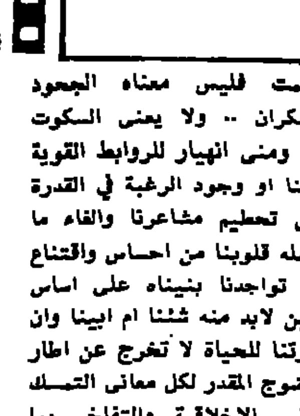
قال : وهذا على ما اعتقد هو الذى حدث مع الفنان جميل محمود كطرف اول ومعك انت بالذات ومع بعض الزملاء كطرف آخر فلقد كنا نتابع ما يقال من الغير اما الفنان جميل محمود وأنت لم نسمع منكما ولكن سكوتكما اعطى للموضوع حجما فهل لى ان اسمع منك بكل صراحة حقيقة واضحة تكون بمثابة الحرف الاخير في اقفال باب الكلام في هذا الموضوع شريطة ان تكون هناك مبادرة خيرة تنهى الاخذ والرد وتعطى علامة التوقف الحمراء لكل من اتخذ من ابتعادكما وسكوتكما فرصة للقال والقيل

قلت : الحقيقة ان تقارب ميزان العطاء -- بين الفنان جميل محمود وبينى يتساوى أيضا مع التقارب في الاداء -- وفي الحصيلة الثقافية والفنية وفي السن وفي التطلعات والامنيات لتحقيق عملا في الفن يصدر من مبدأ الفن للفن -- كواقع ملموس -- متجرد من أى هدف آخر يبعد تلاقينا عن ساحة الابداع في الكلمة واللحن وهذا يثبته ما قدمناه وما انطبعت عليه بصمات قناعتنا وارتياحنا النفسى في تعاملنا مع بعض وما نحمله لبعض من الاخاء والتقدير الذى زادته كل سنوات مشوارنا بريقا وعمقا يترجمه في كل لقاء الصدق والاحساس -- وككل ما يحدث بين اخوين في مسار الحياة التى تجمعهما في السراء والضراء حدث بيننا اختلاف في الراى مارسنا مناقشته في حدة الانفعال بالتمسك كلا منا برأيه وقد جانبنا في هذه المرة بالذات

التحكم الى العقل وفتح باب الحوار الهادىء وهذا ما يثير الاعجاب فكثير ما كان اختلاف الرأى شيئا طبيعيا نستفيد منه ونرضخ للصواب بكل الرضا والقناعة والاعتزاز دون ان يؤثر ذلك على مشاعرنا ولكن في المرة الاخيرة وبدون أى تعمد كان تمسك كل منا برأيه لاعطاء فرصة للتفكير المفترض وجود فترة زمنية لصمتنا وسكوتنا تسلل خلالها هذا الاختلاف وليس الخلاف الى ألبية الكيف والتساؤلات والافتراضات فأسكتنا في ذهول تيار الشائعات والنقل المباشر وغير المباشر

وأذهلنا اكثر اتخاذ اصدقاء الطرفين للموقف السلبى الرهيب المخيف والانحيازى في بعض الاحيان والذى يعطى بصورة قطعية البرهان على الرغبة في اشعال هذا الموقف ليمتد الى التأثير على صداقتنا العميقة وليس هذا هو ما اريد ان اقف عنده فبقدر ما اعتبره حادثا مؤلما الا انه درسا افقنا في نهايته نبحث عن التصحيح ووضع النقاط على الحروف مؤكدين ان هذا حادث عرضى لم يؤثر على ما تحمله قلوبنا من محبة واعتزاز وانى اضع امام الجميع اننى لا استطيع ان افرط في حبى واعتزازى للفنان جميل محمود بل ولا امتد على التفكير مجرد التفكير ان الغى مشوار العمر ورفقة الدرب واجمل ذكريات اللقاءات -- الا اذا قدرت ان اتخلى عن نفسى وعن انسانيتى فاذا كنت اختلف في الرأى مع الفنان جميل محمود ويختلف معى فهذا لا يؤثر ابدا على شخصية جميل محمود ومكانته الفنية وعطاءه الكبير واذا تغلبت اصابع الزمن في طرف ما على الصمت فليس معناه الجحود والنكران -- ولا يعنى السكوت منه ومنى انهيار للروابط القوية بيننا او وجود الرغبة في القدرة على تحطيم مشاعرنا والقاء ما تحمله قلوبنا من احساس واقتناع بأن تواجدنا بنيناه على اساس متين لابد منه شئنا ام ابينا وان نظرتنا للحياة لا تخرج عن اطار النضوج المقدر لكل معانى التمسك بالقيم الاخلاقية والتفاخر بما ارتبطنا به من تقدير وانماء لمبادئنا وتلاحم عطاءنا لرسم صورة جميلة في كل لقاء يجمعنا وهذا يكفى لايضاح ما احمله للفنان جميل محمود من حب وتقدير واعتزاز وما يحمله نحوى بنفس المشاعر وأيضا يكفى ما وضعناه (الرمش الجرىء) و (الود الضايع) و (معاك أنت) و (عزة النفس) و (نعاتب مين) -- وغيرها من الاعمال التى نفاخر ونفتخر بها كرؤيا جديدة في الاغنية السعودية تزيدنا تقربا وتواجدا ورغبة في مواصلة السير لتحقيق ما هو اكثر وتقديم ما هو اجمل

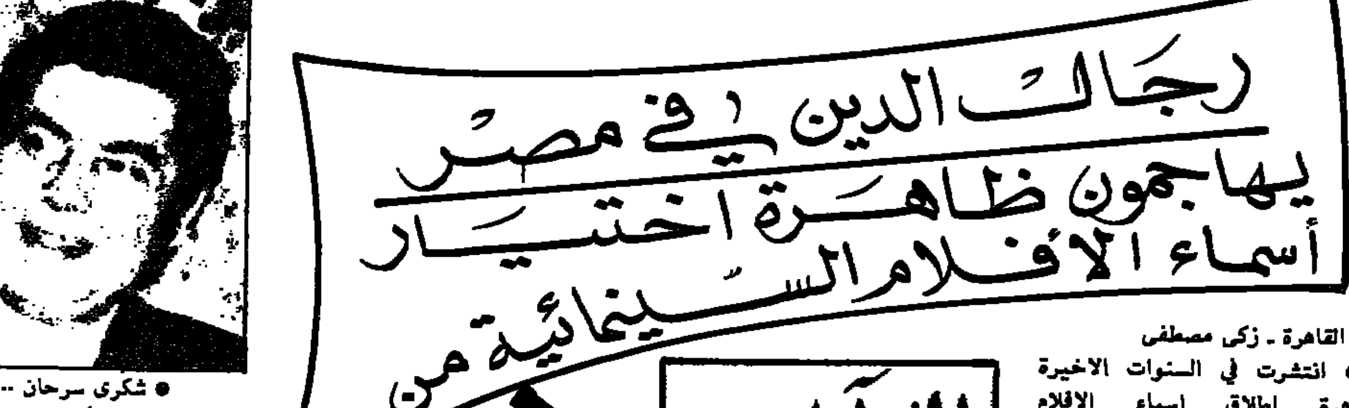
قال : اذا اعلنوها في وجه كل من أعمته الحقيقة ليقف مذهولا ويتوقف أو يصحح مساره وعليكم مسؤولية قفل هذا الطريق الخاطىء وعدم ترك فرصة لأى قلم ولأى لسان يحدث شرخا في عمق المشوار واثرا في نبض اللقاء وانعكاسا خاطئا لما تريدون خاصة بعد هذا الايضاح والالتزام .


ذكريات فنية

بقلم: محمد بن شاهين

●● من ذكرياتى المنزهة عن كافة الاغراض والاهواء والرابضة في اجواء احساسى ومشاعرى -- تلك الليلة التى قضيتها مدعوا بدار الفنان الكبير الاستاذ غازى على وكان من ضمن من حضروا وكما اذكر الاستاذ الشاعر طاهر زمخشرى وابن خالى العزيز صافي عقيل جفرى والمذكور يعزف على آلة العود عزفا لا اقول متواضعا وانما وسطا ثم هناك بعض اساتذة الفنان غازى على من الذين كان غازى على يتلقى على ايديهم الفن الموسيقى في المعهد الموسيقى وقبل تناول طعام العشاء وبرغبة من الفنان غازى والفنانين المصريين سماعهم لطريقة المجس الحجازى وتنفيذا لهذه الرغبة فقد عزف ابن الخال صافي جفرى على العود مجسا من مقام البنجكه وانا بدورى قمت باداء المجس وقد استرعى مقام البنجكه انتباه الاساتذة المصريين ولذلك قال احدهم ان هذا المقام قريب جدا من مقام السيكا واجبته على ذلك بما اعرفه وهو ان مقام البنجكه ظهوره من بين مقامين هما السيكا الحمرا والسيكا الاصلية وكما يعرف ذلك المؤدون لمقامات المجسات -- وبعد الانتهاء من ادائى للمجس قال الفنان غازى على للاساتذة المصريين ولعلمكم فان صديقنا محمد بن شاهين أساس تعلقه بفن الغناء هو اداءه للغناء المصرى تعلقا بمحمد عبد الوهاب وام كلثوم وليلى مراد بالاضافة الى تفهمه للمقامات -- وعلى الفور اخذ احد الاساتذة العود وعزف عليه اعقد المقامات وهو مقام (حجاز كار كارد) وقال لى تفضل غنى فبدأت أغنى والعازف على العود ينظر الى بتعجب كيف استطعت اداء هذا المقام وتعجبه في الواقع مصدره بأن العازف على العود قد طوح بى في عدة مقامات منها البياتى والرصد والصبا وتطويحه لى مآله الاختبار وقد نجحت بحمد الله وبعد ذلك قال لى العازف على العود هل درست في معاهد موسيقية وكان جوابى بالنفى طبعا وواصلت حديثى بأن دراستى لهذه المقامات اصلا كانت عند سماعى لمطرب متمكن هو السيد سعيد ابو خشبه والواقع انها كانت جلسة ممتعة جدا لا زلت اذكرها واذكر في الوقت نفسه الجميل الذى طوق به عنقى الفنان الكبير غازى على وفقه الله .



رجال الدين في مصر يهاجمون ظاهرة اختيار أسماء الأفلام السينمائية من



الآيات القرآنية

القاهرة - زكى مصطفى

●● انتشرت في السنوات الاخيرة ظاهرة اطلاق اسماء الافلام السينمائية المصرية من بين الآيات القرآنية مثل : فيلم (ان ربك لبالمرصاد) اخراج محمد حسيب و (بالوالدين احسانا) اخراج حسن الامام و (الليل اذا سجى) الذى يستعد لاخراجه هذه الايام حسن الامام ايضا

أثارت هذه الظاهرة غضب الجمهور ورجال الدين في مصر وطالبوا بوضع حد لهذه الظاهرة او (المهزلة) كما يجب ان نسميها --

قال فضيلة الشيخ ابراهيم الدسوقى وزير الاوقاف المصرى --

- من المعلوم ان القرآن الكريم يحتم على كل مسلم ان يحافظ على جلاله بتكريمه والبعد عن كل موطن أو شبه امتهان لحرمته -- واستخدامه - أى القرآن الكريم - في مثل هذا الموطن قد يعرضه للوقوع في الارض -- او تقع اللوحة المعلقة عليها الاية -- في اماكن غير لائقة بشىء يمس جلال القرآن وعظمته -- ولهذا يجب على المسلمين الابتعاد عن ذلك -- اذن لا يجوز ان نستخدم آية في كتاب الله كعنوان لفيلم بينما يقول الله تعالى (انه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه الا المطهرون) وحينما يوضع في اعلان ما لا ندرى -- هل تتوافر فيه شروط حمله أم -- لا -- وكذلك لا نتحرى عن وضعه في مكان يليق به اولا !!

واضاف وزير الاوقاف المصرى : اننى اطالب ان ننأى بالقرآن عن مثل هذه الامور نهائيا -- ولدينا العناوين الكثيرة التى نستخدمها في مثل هذا المقام .

وقال فضيلة الشيخ عبد الرحمن النجار عضو مجلس الشورى المصرى :

- القرآن الكريم له قداسته في قلوب المؤمنين جميعا -- وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يقرأ القرآن ويسمعه اصحابه -- وكان يحب ان يسمعه من غيره -- فمن الممكن للفيلم ان يتخذ من تفسير آية (ان ربك لبالمرصاد) عنوانا لفيلم حتى لا يكون عنوان الفيلم من الآيات القرآنية وأهاب الشيخ النجار بالكتاب ومؤلفى الافلام بأن يعطوا للقرآن قداسته واحترامه .



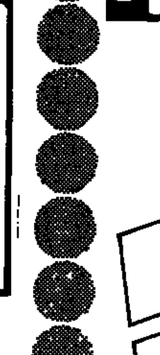
● شكرى سرحان -- حرام -- وألف حرام ●

وشهد شاهد من أهلها

- وقال السيناريست المصرى فيصل ندا : انه شىء من الكفر استغلال الدين في التجارة -- لان السينما صناعة وتجارة .

وقال الممثل الكبير شكرى سرحان - ارفض بشدة استخدام الآيات القرآنية كعناوين للافلام -- ويجب محاسبة الذين قاموا بذلك -- فهذا حرام -- والف حرام -- .

وقالت الفنانة القديرة امينة رزق - الاية القرآنية -- لها قدسيتها واحترامها -- ومن الخطأ الفاحش استغلال الآيات القرآنية كوسيلة لجذب الجمهور الى شباك التذاكر .




دقي يا مزيكا

عواطف بيارى

● تحدثت في الاسبوع الماضى في صفحة فنون -- عن المطربات ومغالاتهم في تسعيراتهم لاحياء حفلات الزفاف -- ومتطلباتهم الكثيرة وهو ما يسمى -- بالموجب -- أى -- ما يتبع الحفل من حلويات وشوكلاتات وغيرها من التبذير -- والان اكمل معكم اعزائى -- بقية القصة -- حيث ان صديقتى المصون -- قالت لى يالله ياختى -- نروح لمطربة اخرى -- فقلت لها -- هيا بنا -- أنا اعرف لك واحدة مطربة -- ثانية هنا في مكة المكرمة -- ساكنة في الحارة الفلانية واسمها -- فلانة -- وهذه المطربة مشهورة ايضا ووافقتنى صديقتى على الذهاب الى هذه المطربة -- وفعلا ذهبنا انا وصديقتى الى منزل المطربة الاخرى وعندما وصلنا منزلها العامر -- فوجدنا عندها اناس كثيرين -- يناقشونها -- لأخذ الموافقة -- لاحياء حفلاتهم وصبرت - انا وصديقتى حتى جاء (دورنا) بعد ان فهمنا ان الناس الذين كانوا امامنا لم يتوصلوا الى حل شافى -- معها وعادو بخفى حنين -- ورحبت بنا المطربة ونفشت ريشها -- يعنى قالت يا هلا اكيد عندكم مناسبة ووجدتم ضالتكم ان شاء الله -- فقلنا الحمد لله اللى ما خيب ظننا -- وتمتمت -- صديقتى في اذنى باين عليها يا ختى طيبة !!

فقلنا موعدنا اليوم الفلانى -- التاريخ الفلانى -- فكشفت المطربة برنامجها وقالت حظكم طيب حيث ان هذا التاريخ ما عندى موعد حفلة عندى راحة -- طيب -- قلنا لها وكم المبلغ الذى ترغبيه -- فقالت والله انا تسعيرتى هو مبلغ (سبعة عشر الف ريال بالاضافة الى العربون الفين ريال -- وسيارة -- جيمس -- توصلنى الى الطائف وترجعنى في الصباح الى مكة المكرمة أنا والفرقة معى -- فوافقنا تحت تأثير الصدمة -- وكان تدرو -- متى جات الينا المطربة ؟؟

وصلت المطربة الساعة الواحدة مساء واستمرت معنا حتى بعد اذان الفجر ولكن الادهى والامر -- ان المطربة كانت (تزعق) ومحسوبة انها كانت تغنى والاذان يؤذن -- لم تراعى وقت الاذان بالاضافة الى الاخوات -- الستات والفقوها سواملة -- غنالها -- والعريس امامها مع عروسته -- المصون بالرغم -- من زعيق الناس الذين بالخارج والذين ينتظرون خروج اهاليهم من القصر -- ولكن لا فائدة ولا عائدة و -- و -- و -- ودقــــى يا مزيكـــا .



وجه من ثانوقي

مصمم هياكل فنية

خالد مصطفى قناة

الفنان فؤاد راجى جبران - فنان ونحات موهوب ، ومصمم هياكل فنية ومعارض تجارية وصناعية وثقافية

نبذة قصيرة عن حياته :

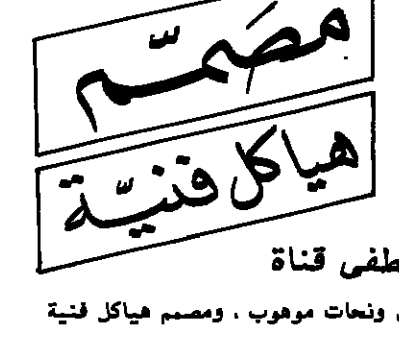
ولد في حيفا فلسطين بتاريخ ١٩٤٧/٦/٧ وانهى دراسته الثانوية عام ١٩٦٤ من ثانوية الناصرية ، هاجر لكندا في ١٩٦٧/١٠/١٠ مارس فن الديكور والنحت كموهبة منذ الصغر وتطورت مواهبه وابداعاته الفنية لتصبح مهنته التى يعيش منها ويستمتع بممارستها ، متزوج من فتاة عربية من فلسطين وأب لولد وبنت (عزمى وسامية)

خبرته العملية في حقل الديكور والفن

قام بانشاء متحف تحت الماء للحيوانات القطبية وكانت الهياكل ميكانيكية ومتحركة وتعمل بواسطة ضغط الهواء حيث يستمتع المشاهدون برؤية هياكل الدببة وبقية المخلوقات القطبية تتحرك وتسير امامهم وكأنها على الطبيعة ، وهذا المعرض شبيه جدا بالمعروضات المتوفرة بمدينة الملاهى بديزنى لاند -- ويقول -- لقد استفدت الكثير من الخبرة الجيدة من عملى بهذه الشركة ، كما وتطورت مقدرتى التنفيذية اضافة للموهبة الطبيعية التى مكنتنى من القدرة على التجديد والابداع ومواصلة العطاء الفنى بما يتناسب والموضوع المزمع تنفيذه وقمت من خلال هذه الشركة بعمل الجناح الكندى للمعرض الدولى باليابان عام ٧١/٧٠ ثم آلت ادارة الشركة لأحد المساهمين الكبار بعد وفاة مديرها السابق واستمريت معهم بالعمل لمدة ٥ سنوات اخرى كمدير للانتاج وكانت مهمتى انشاء معارض للاستعلامات والفنون لحكومة بريتش كولومبيا ومعدات التصوير والاجهزة الدقيقة وغيرها في فندق سان فرانسيسكو حيث كنت اضع التصاميم لكافة خطوط الغرافيك لكل المعارض



● فؤاد جبران ●



● هيكل الديناصور ●

مشروع وادى السلام العميق

يقول ان اول عطاء حصلت عليه من شركة كهرباء بريتش كولومبيا في عام ١٩٨٠ لتصميم وانجاز هيكل لحيوان الديناصور المنقرض منذ مائة مليون سنة . حيث كان هذا الحيوان يعيش في منطقة وادى السلام العميق . نفس المكان الذى قررت شركة الكهرباء انشاء سد ضخم عليه مع مشروع كبير لتوليد الطاقة الكهربائية عرف باسم مشروع كهرباء وادى السلام العميق .

مع الأيام

بقلم عبدالله مبارك بامقلح

اليوم وقفت كثيرا وانا اتابع مسيرة تسطير هذه المعلومات من بين الذكريات لأيام زمان - لا شىء الا لعظمة الفن الحجازى الذى كان يقف في صفوفه الاولى فنان - نعم فنان بكل ابعاد الكلمة وما يمكن ان تتعارف عليه مما تحمله من مدلولات ففناننا هذا اليوم فنان قدير أمتع جمهوره باللحن المتفوق والكلمة الراقية الشفافة ذات المعنى والمدلول السامى وكثيرا ما حلق بمستمعيه في عوالم واجواء حالمة - حتى اصبح الفنان الذى يشار اليه بالبنان وفي نفس الوقت الفنان الذى لا ينازع - والذى تربع على قمة الفن الحجازى لما كان له من صوت جميل ونقاء وصفاء ذهنى في انتقاء الرصين من كلمات كبار الشعراء - مما جعل السميعة - نعم السميعة - ايام زمان - يترقبون حركاته وسكناته واين يمكن ان يلتقوا به - انه يكون موعدهم به -- يشنفوا اذانهم بصوته وجمال كلماته - انه الفنان الكبير المرحوم حسن جاوا الذى بدأ الفن بصورة عصامية بدون نوته او تعليم فنى مدرسى - ولكنه علم نفسه وهذبها وصقلها حتى تربع القمة - كان يطلب من المتمكنين من اصدقائه ان يكتبوا له اجمل الكلمات ويقوم هو بحفظها عن ظهر قلب ومن ثم تأديتها بمصاحبة عوده الذى كان يجيد العزف عليه بطريقة فنية لا تجارى وقد حدثنى من أثق به انه كان من جلسائه في أخر ايامه - ان له اغنية يمتاز بها ولم يكن احد يستطيع ان يجاريه فيها من الفنانين سواء كانوا من القدامى او المحدثين ويقول مطلع الاغنية

فارع الاحزان صلى على من هدانا مظهره
فاتح الايمان ما الفوز الى لصبر ينظره
راجى الاعيان
يا من تطرقي اسهده اترك الهجران

والغريب في هذا الفنان انه من كثرة حفظه للانغام كان يغنى على نغم واحد في بعض الحفلات والاجتماعات لمدة ثلاثة ايام على نفس الوتيرة وعلى لحن واحد يغنى عدة اغانى بدون أى اختلاف في صوته او ادائه - وكم اسعدنى ان اجد ما كتبه له اصدقائه وما تغنى به من شعر مدون في كتاب اهداه الى احد الفنانين القدامى وقد نسخ بخط جميل - وكم اسفت كما اسف غيرى - لعدم تواجد شيئا من اغانيه لدى الكثير ممن سألت ولكن قيل ان البعض - وهذا شىء نادر - يحتفظ له ببعض من اغانيه - وكم ارجو مخلصا وباسم الفن الذى نسعى له جميعا ان يحتل مكانته الطبيعية في تقدمها الذى نشهده في كل مجال من مجالات نهضتنا المباركة ان نرى فنه متداولا واعتقد ان خير من يقوم بجمع ولو الشىء النذير من فنه المسؤولين عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - الى جانب الاذاعة والتلفزيون - او من يوجد لديه بعضا من اغانيه من عشاق فنه - لتقديمه للاذاعة والتلفزيون ليقدم ضمن ما يقدم من اغانى - حيث ان فنه وغنائه يعتبر من التراث الشعبى الذى يجب ان نحافظ عليه ونقدمه للاجيال القادمة بكل فخر واعتزاز ليقفوا على ما انتجه العصاميين من الاجداد في زمن لم يكن يتواجد شيئا من وسائل الحضارة الحديثة .

حسن جاوا - كان له صوت يشبه البلابل الصداحة وقد كان اذا جلس في أى حفل او سهرة لا يمل وكان صاحب بديهة سريعة وكان يحترم فنه ويطرب الجلوس من كل فن - وكان يشدهم الى سماعه بما يمتلكه من قوة وابداع وتمكن من الانغام

ومن ضمن ما كان يتغنى به بيت من الشعر يقول
قال الفتى الشاعر

أنا ساهر في الليل الطويل
كل هجد اما عيونى ما تهنت بالهجود

واخرى يقول مطلعها

يقــول خـو علوى نويت المســير
قوم شــــد يا حـمادى الركائـب

وفي اخر ايامه اصيب بمرض انتقل على اثره الى رحمة الله مخلفا اجمل الذكريات لمن عاصره وعاصر مجده الغنائى الذى تربع على عرشه طيلة ايامه - ذلكم هو الفنان حسن جاوا الذى لم نستطيع ان نعطيه حقه من الوفاء - والى لقاء مع الفنان -- فهد ابو حميدى .



المرأة و الحياة

●●● اعداد : رقية ناظر ●●●

كيف تعاملين زوجك .. ؟!

الزوج يحتاج الى لحظات من الهدوء بعد عودته من العمل!

كيف تعاملين زوجك ؟

الانسان يعيش في محاور عديدة فلا تجعلي زوجك يشعر بأن البيت سجن والحياة الزوجية قيود .

سيدتي كيف تعاملين زوجك في الصفاء وفي اوقات الخلاف ؟ وكيف تعاملين طفلك ؟ وكيف تعاملين ابنك البالغ وابنتك البالغة ؟

كل هذه يا سيدتي امور في حياتنا اليومية .. ولابد ان ندرك ان ادارة العلاقات بين افراد الأسرة امر حيوي وهام لأن كل فرد من أفراد الأسرة له احاسيسه وله انفعالاته وله مطالبه لابد ان تدركي كزوجة وكأم ان هناك الكثير من الأمور التي تحيط بكل هذه العلاقات ولنبدأ بعلاقتك مع زوجك

فالرجل عادة هو رب الأسرة الذي يخرج ليعمل ويكدح من أجل تأمين لقمة العيش وجلب المال اللازم لرعاية بيته وزوجته وأولاده والزوجة حتى وان كانت تعمل فهي مسؤولة عن بيتها وزوجها وأولادها .

والزوج عندما يعود الى منزله يحتاج منك الى الرعاية كأنه أحد اطفالك يحتاج في لحظات ضعفه واجهاده الى امومة اكثر واهتمام اكثر .. فالرجل في هذه اللحظة كالطفل الذي يحتاج الى كل عطف ورعاية والرجل في أوقات اخرى هو الذي يسبغ عليك القوة والرعاية والحماية انما هو يحتاج اليك في لحظات اجهاده وتعبه وضعفه .. يحتاج الى اهتمامك به ورعايتك له وهو يتوقع منك عندما يعود الى بيته ان تستقبليه بالابتسامة يتوقع ان تكوني الى جواره في هذه اللحظات يتوقع ان تهتمي بتعبه وارهاقه واجهاده ولا يتوقع منك اثارة المشاكل والخلافات او تقديم الشكوى عن الأولاد فلكل مقام مقال ، ولكل وقت يا سيدتي سياسة في ادارة الحوار مع زوجك فالزوج يحتاج الى لحظات من الهدوء بعد عودته قبل ان يتناول غداءه . وهناك لحظات لابد ان يكون اهتمامك به وحده فلا تشغلي نفسك بأشياء وامور اخرى وكذلك لا تشغليه بأمور البيت وهمومه في هذه اللحظات ليس معنى هذا ان الزوج سينعزل عنك وعن اولاده وعن بيته انما هناك بعد هذه الفترة فترة اخرى تلاحظين فيها انه استعاد حيويته استعاد نشاطه اصبح في حالة تمكنه من أن يتناول معك شؤون البيت وان يشاركك في رعاية الأولاد كثير من الأزواج يشاركون فعلا في الحياة الزوجية يتعاونون مع الزوجة في ادارة شؤون البيت ولا يستنكفوا ان يمدوا ايديهم في كثير من الامور المنزلية وهذا بالطبع يسعد الزوجة كثيرا ولكن لا يكون هذا بطريقة الارغام فالزوج في هذه الحالة يجب ان يشارك بمحض ارادته .

لا تجعليه يشعر بأن البيت سجن وأن الحياة الزوجية قيود !!

د . سعيد عبدالعظيم محمد
استاذ الأمراض النفسية بجامعة القاهرة

ولا تنسي ان دور الأب في الاسرة مهم جدا فلا تحاولي ان تنتزعي دوره فالأب لابد ان يكون له رأي في شؤون البيت وفي شؤون الأولاد والاب له اتخاذ القرار والحياة الزوجية يا سيدتي كالسفينة التي لابد ان يكون لها قائد فلا تحاولي ان تستأثري بالقيادة لا تحاولي ان تلغي رأى الاب والزوج ولا تحاولي ان تسفهي من رأيه او ان تجعلي موقفه ضعيفا لأن عائد هذا عليك وعلى اولادك .. والاولاد يحتاجون الى الاب القوي الى الرائد يحتاجون الى توجيهاته فلا تحاولي ابدا ان تشوهي صورة الاب امام ابنائه فهذا يؤذى الاولاد في مستقبل حياتهم .. لابد ان تجعلي مشاركة الاب في ادارة شؤون البيت شيء اساسي وحيوي فلا تبعديه عن هذه الأمور بدعوى ان ذلك يرهقه او يتعبه لأن هذا في النهاية يعود على الأولاد والأسرة بالمتاعب الكثيرة والنتائج الغير طيبة ومن هنا نجد أن العلاقة الزوجية في جوانبها الاجتماعية شيء أساسي وتستطيعين بلباقتك وبحسن تعاملك معه وبالتوقيت المناسب ان تجعلي الزوج دائما في حالة المشاركة ويشعر انك دائما الزوجة المريحة الزوجة العطوف الزوجة القوية ايضا لأنك لا تحمليه فوق ما طاقته ولابد ان تدركي ايضا ان ارتباطك بزوجك لا يعني ان تحرميه من حياته الخارجية فكل زوج وكل رجل له اصدقاء وله مشاركة في الحياة الاجتماعية خارج بيته وليس معنى حبك لزوجك او استئثارك به ان تحرميه من تنمية شخصيته وتنمية معارفه فلا تجعل له محيطا من العلاقات الخارجية لابد ان تتركي لزوجك فرصة للتنفس حتى لايشعر بأن البيت سجن وان الحياة الزوجية قيود فهذه الأساليب قد تلجأ لها بعض الزوجات بدعوى الخوف على الزوج والمحافظة عليه من أن لا يستأثر به اصدقاؤه فهذه يا سيدتي نظرة انانية فالانسان يعيش في محاور عديدة وهذه المحاور قد تكون حياته الأسرية وقد تكون دوائر عمله وقد تكون علاقاته باصدقائه ولابد من اعطاء الزوج فرصة لتنمية علاقاته الاجتماعية ولا تحاولي حرمانه من هذا فهذا لو حدث فان الزوج يلجأ الى مقاومة التحكم فيه والى الهروب

كلمة المحررة

اخى الزوج كثيرون من الازواج يتهمون زوجاتهم بالتقصير وينسبون اليهن اى ركود او ملل يطرأ على الحياة الزوجية وحتى الفشل وعدم استمرارية الحياة الزوجية بين الطرفين يعتبر الزوج زوجته هى المسؤولة عنها .

ولكن هل سألت نفسك يوما اخى الزوج لماذا تقصر زوجتك في واجباتها كزوجة ان كانت فعلا مقصرة ؟

هل سألت نفسك يوما ما هو سبب نفور بعض الزوجات من ازواجهن واللجوء الى الانفصال كحل لمشاكلهن .

وقد تسمع من احد اصدقائك انه فشل في حياته الزوجية وان زوجته تركته وتركت اطفالها ولازت بالفرار .

قد تعجب لهذا اشد العجب وقد تلوم الزوجة وتعتبرها انانية وغير اهل لتحمل هذه المسؤولية فهى في نظرك المسؤولة عن خراب بيتها وتشتيت اطفالها وذلك لجهلك تفاصيل ماحدث والزوجة ايها الاخ انسانة لها من المشاعر والاحاسيس مثلما لك وهى لهذا تتوقع من زوجها ان يمنحها حبه وحنانه وان يشعرها بالاحترام والتقدير لظروفها وان يعاملها بمثل ما يتمنى ان تعامله به وأن يعترف بتضحياتها ولايتجاهل ظروفها الصحية والنفسية في حاله تعرض لاى مرض طارىء فتشجيعه لها وثناؤه على ماتبذل من جهد وما تقدم من عمل هما من اهم العناصر التى تدفع الزوجة الى المزيد من العطاء والتضحية وحينما تجد الزوجة عكس ذلك فانها حتما تتألم وتصاب بخيبة امل قد تفقدها السيطرة على مشاعرها وتصرفاتها وان هو ادرك السبب وتدارك الخطأ فانه سينقذ بيته من الانهيار او التصدع وينقذ بذلك نفسه وزوجته ومستقبل اولاده .

من ارشيف الطبيب

سقوط الشعر عند السيدات .. !

د . منجى عادل خير الله
استاذ مساعد امراض جلدية
بكلية طب جامعة القاهرة

سقوط الشعر في السيدات او الانسات البالغات بادىء ذى بدء يجب معرفة ان الشعر كأى نسيج للجسم هو في حالة تغير دائم ما بين نمو وضمور وهذا هو حال بصيلات الشعر الموجودة بجلدة الرأس ومن الطبيعى ان تكون هناك نسبة من البصيلات في طور الضمور محددة باقل من ٢٠ ٪ واذا زادت هذه النسبة فيصبح التساقط اكثر ملاحظة .

وتقل كثافة الشعر اكثر من النسبة الطبيعية حالة مرضية ولسقوط الشعر اكثر من النسبة الطبيعية اسباب عديدة يمكن ايعازها الى اصابة البصيلات نفسها او اصابة جلد الرأس او اصابة الشعرة نفسها فاذا تناولنا اصابة البصيلات نجد انه يمكن تلخيص هذه الاصابة في التهابات بصيلات الشعر المتقيحة كالحصف مثلا والدمامل .

وكذلك تعانى البصيلات من التهاب وضمور من جراء بعض العادات الغير السليمة في معاملة الشعر مثل الكريمات المستخدمة لطرد الشعر المجعد او الصبغات الكيماوية غير نبات الحنا او فرد الشعر بالمكواة المسمى (الفبر) او لف الشعر البكر الرولو والافراط في استخدام السيشوار كذلك يلاحظ ضعف بصيلات الشعر في الاشخاص المتبعين لنظام رجيم قاس في الغذاء او سوء تغذية مثلا ايضا تعانى البصيلات من ضعف اثر اصابة الشخص ببعض الحميات مثل الالتهابات والنزلات المعوية والصدرية ويجب ايضا عدم تعريض الرأس للضغط لمدة طويلة مثل لبس الباروكات او ما شابه ذلك لساعات طوال وهناك بعض الاصابات المرضية التى تسبب سقوط فجائى ومحدد في منطقة معينة من الرأس وتسمى بالثعلبة

اما اذا تناولنا امراض جلد الرأس يعنى امراض فروة الرأس نجد انه عند التهاب جلد الرأس في بعض الحالات المرضية مثل اكزيما البشرة الدهنية او الصدفية او الاكزيما العصبية قد يكون هناك ازدياد في نسبة سقوط الشعر مع قلة في الكثافة واذا تناولنا اصابة الشعرة نفسها نجد انه في حالات نادرة يكون هناك عيب خلقى او مكتسب يسبب تشوه في الجزء الظاهر من الشعرة ينشأ عنه بعض الحالات الفسيولوجية التى تكون مصاحبة بزيادة في تساقط الشعر التى يتلوها نمو الشعر بطريقة طبيعية بزوال الحالة الفسيولوجية مثل الحمل والرضاعة وتناول حبوب منع الحمل او حقن الهرمونات بغرض تنظيم النسل والنصيحة التى نذكرها هى اتباع العادات الغير ضارة في العناية بالشعر . ومراجعة الطبيب عند ملاحظة زيادة تساقط الشعر عن المعدل الطبيعي لتحديد السبب وتفهم الحالة .

ظاهرة الطلاق.. قبل الزواج

أسبابها .. وكيفية علاجها !!

بقلم رقية ناظر

لاسباب عديدة انتشرت ظاهرة الطلاق بعد مرور شهور على عقد القران ومعظم اسباب هذا الانفصال قبل الزواج اسبابه الفتيات انفسهن وبعض هذه الاسباب واهية وغير مقنعة بالمرة . فأهل العروس عادة لايهتمون الا بالسؤال عن مؤهل الخاطب ودخله وعمله . واخلاقه ، اما طباعه وصفاته فهذه ما قد تفاجأ بها العروس كما يفاجأ هو ايضا بطباعها وصفاتها بعد عقد القران وبعد ان يصبح من حق الطرفين ان يتقابلا بعد ان يصبحا زوجين شرعا ومن حق كل منهما ان يتعرف على شريك حياته ولاشك ان لكل منهما ميوله وافكاره ومفاهيمه وطباعه .. واذا كان العريس يتوقع ان تكون لعروسه نفس طباعه ونفس ميوله وافكاره فهو مخطىء وقاصر النظر كذلك العروس لو توقعت ذلك فانها تصدم بالواقع وهذا مايحدث فعلا فخلال الشهور السابقة لاقامة الفرح واتمام الزواج تلك الشهور التى هى بعد عقد القران والتى عادة مايستعد خلالها اهل العروسين لهذه المناسبة تحدث الخلافات بين العروسين لاختلاف الطباع والميول والافكار والمفاهيم وقد تصر العروس على الانفصال قبل الزواج وقبل ان يصبح الارتباط ضحايا ابرياء . وقد يكون العريس هو من يصر على هذا واذا كانت [illegible]

[illegible] يبالغون في الاحتفال بهذه المناسبة حتى اصبحت عادة يسير عليها الجميع ويستحسنونها . كذلك العريس لابد هو الاخر ان يتأثر نفسيا اذا ما رفضته عروسه بعد عقد القران وقد تكون هذه الحادثة سببا في عزوفه عن الزواج لعدة سنوات خوفا من فشل اخر وهو ايضا قد يكون طرفا في الخسارة المادية التى هى بسبب عقد القران ولاشك في هذا فهو يدفع المهر والشبكة وحلوى الملكة والعربية وغير ذلك ولكن قد يسترد ما قدم او جزءا منه اذا كانت [illegible] السبب وهى من تطالب بالانفصال . ولكن اهل العروس هم من يتحملون الجزء الاكبر من الخسائر المادية والخسائر المعنوية ايضا .

[illegible]

بطرحنا هذه المشكلة على المختصين في علم النفس والاجتماع لعلنا نجد لها الحل الامثل والله الهادى الى سواء السبيل .

طبق الاسبوع

كعكة ملفوفة بالبهارات

المقادير :

٣ بيضات ــ نصف فنجان من العسل السائل النقى ربع فنجان شاى من الماء . فنجان شاى من الدقيق ربع ملعقة صغيرة من القرنفل المسحوق ربع فنجان شاى من السكر نصف ملعقة صغيرة من روح الفانيليا ملعقة صغيرة من مسحوق خميرة البسكويت ربع ملعقة صغيرة من الملح ملعقتان كبيرتان من الزبد السائح ملعقة صغيرة من القرفة المسحوقة .

الطريقة :

يخفق صفار البيض ثم يضاف السكر والعسل والماء والفانيليا ينخل الدقيق ومسحوق الخميرة والبهارات والملح وتضاف الى المزيج الاول ثم يضاف الزبد السائح واخيرا بياض البيض بعد خفقه رغاوى ثم توضع العجينة في قوالب قصيرة الحافة مفروشة بورق مدهون بالزبد وتخبز في فرن شديد الحرارة مدة عشرين دقيقة وعندما تنضج تقلب على قطعة من القماش معفرة بالسكر الناعم ثم يستخلص منها الورق وتقطع الحواشى ويبسط فوقها اى نوع من مربى الفاكهة وتلف داخل قطعة من القماش وتترك مدة من الزمن حتى تتجمد .

نصيحة

سيدتى لابد لك من ان تعودى صغارك على احترامك منذ الصغر ولاتسمحى لاحد منهم بالتطاول عليك ولاتتضحكى من تطاولهم بالسباب مثلا بل عاقبى من يحاول ذلك ليكون عبرة للاخرين عاقبى باظهار الغضب والاستياء .

مشكلة الاسبوع

إبنى يمل المذاكرة !!

○ لى ابن في الثالثة عشر من عمره اعلق عليه امالى معدالله فقد تحملت مسؤولية تربيته منذ طفولته بعد انفصالى عن والده . ورغم ما ابذل من جهد في سبيل راحة ابنى واسعاده عن طريق تحقيق رغباته ورغم توفير الجو المناسب له للمذاكرة لحرصى الشديد على مستقبله الذى اعتبره مستقبلى انا ايضا رغم هذا كله فابنى يمل المذاكرة ويختلق الاسباب للتهرب منها وهذا يزعجنى كثيرا خاصة وان العام الدراسى على وشك الانتهاء والامتحانات على الابواب فماذا افعل وهل من حل ؟

سلمى عبدالمقصود من جدة

وقد قامت الصفحة بعرض مشكلة الاخت سلمى عبدالمقصود على الاخت نادية العتيبى الاخصائية الاجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة

تجيب عليها : نادية العتيبى
الاخصائية الاجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة

فتفضلت بالاجابة على مشكلة الاخت سلمى بقولها :ــ

عزيزتى الام في غمرة خوفك وحرصك على مستقبل ابنك الوحيد الذى صببت كل اهتمامك نحوه واعطيته فكرك وعقلك وحبك وشعرت كما تقولين ان مستقبله هو مستقبلك حيث اردت ان تعوضى اخفاقك في حياتك بنجاحك في تربية ابنك ولكنك نسيت في خضم هذه الامنيات ان تشعرى ابنك بعظم المسؤولية الملقاة على عاتقك .

كان عليك ياعزيزتى الام الخائفة بنفس النظرة التى شعرت معها ان مستقبل ابنك هو مستقبلك كان لابد ان تولدى لديه مشاعر المسؤولية وان يعتبر نجاحه مسؤولية تقع على عاتقه هو وهى التى ستحدد مسار مستقبله عاجلا او اجلا وغفلت عزيزتى الام واغدقت كل الحب والاهتمام الذى حرمه من احياء شعور المسؤولية داخل نفسه وجعله يتمادى في استهتاره .

لاتقولى عزيزتى الام انه مازال صغيرا فالطفل يترعرع وتكبر في نفسه مشاعر المسؤولية منذ السنوات الاولى من حياته حيث يكاد يشعر بها في كل تصرف وفي كل موقف وليس معنى هذا ان تحمليه اكثر مما يحتمل وان توكلى اليه مهمات اكبر من عمره ولكننا نستطيع باسط المهام التى نوكلها اليه نشعره بالمسؤولية تجاه نفسه ومستقبله .

عزيزتى الام عليك ان تشعريه بان حرصك عليه نابعا من حرصك على مستقبله وان نجاحه سيكون نجاحا له وحده ودون اعطائه اهتماما اكثر من اللازم حيث يدفعه هذا لطلب مزيد من الاهتمام به فيحاول ان يلفت نظرك له حتى لو على حساب مستقبله نظرا لصغر سنه وعدم وعيه الكافى للمسؤولية التى تشعرين بها تجاهه .

تمنياتنا لابنك بالتوفيق والنجاح .

يوم القدس

في الزمن المهان

للشاعر الفلسطيني
هارون هاشم رشيد

– ١ –

القدس في هذا الزمان
في الزمن المُهان --
القدس ، صارت منتدى ،
وملتقى ، ومهرجان --
القدس صارت مطعما ،
ومشربا
وملصقا على الجدران --
القدس في كل مكان
في صحف الصباح ،
والمساء
في موجز النشرة ، في
تفصيلها
في أول الانباء
القدس في العنوان
في خطبة الجمعة :
في محادثات القمم
الشماء
القدس دائما في البال
في الضمير ، في الاذهان
لكنها اذا دعا الأذان
تبقى مكانها --
مكتومة في الصدر
لا تجاوز اللسان



– ٢ –

القدس من عام لعام
على بساط البحث
في « نيويورك » في
« موسكو » في « باريس »
في « لندن » في
« فيتنام »
في مجلس الأمن --
يطول الشرح عنها
يكثر الكلام
وتصدر اللوائح
المنظمات
للحوار والاحكام
من أجل أن يحل فوقها
السلام
من أجل أن يورق
الزيتون
في جبالها ، ويهدل
الحمام
وكل ثورة تشب نارها
ويعتلي أوارها ، وترفع
الاعلام
فالقدس فيها غاية
وراية ودفعة الى الأمام
والسادة الكبار ، والحكام
يصفقون للقرارات التي
تدين الظلم ، والظلام

– ٣ –

القدس عندهم
قلادة ، تحملها النساء في
الاعناق
وغنوة تشدو بها ،
حناجر المضيعين
في شوارع النفاق
القدس لو سألت ، سادة
الزمان
في علنائهم عنها ، عن
البراق
وما الذي يدور في مدينة
الصلاة ،
ما الذي يراق
وهل أتاهم ، حديثها
وهي تلوب ، في القيود ،
والوثاق
تحير السادة
عطلت أحلامهم
تعكر المزاج ، والمذاق
القدس لو سألتهم ،
متى يجيء دورهم ،
متى يحين الانطلاق
تلفتوا في حسرة ،
وأطرقوا رؤوسهم
واستمرأوا الاطراق .

– ٤ –

مدينة القدس التي
تمجدون
قد غيّرت ، وبدّلت ،
فلم تعد كما عرفتم
خربها « صهيون »
غيّر من معالم الحياة في
أنحائها ،
جردها بالسيف من
بهائها ،
وصب في عروقها المنون
وأنتم ، يا بارك الرحمن
فيكم
مخدرون -- نائمون
شوارع المدينة التي
حفظتم
اسماءها ، وتحفظون
زالت بكل مافيها ،
من الروائع التي
تقدسون
فلا بيوتكم باقية
مكانها
ولا الدكاكين --
ولا الاحياء الذين
تعرفون
فبعد نأيكم وأهلكم
يحط في أحيائها
مغامرون ، غاصبون .

– ٥ –

القدس في عهد
الطواويس
التي تحلم بالنهار
تلك التي قد أخذت
مكانها
تربعت في الصدر ،
شدت ظهرها الى الجدار
مباحة أسيرة --
مرمية في الارض .
يمشي فوقها الكفار
وكلما تحركت ، داسوا
على ،
عرنينها الشامخ بالدمار
وأغمضوا عيونها ،
وأخرسوا كلامها ،
وشمعوا أفواهها بالنار
والحالمون بالغد الذي
يجيء بالورود والازهار
يرددون اسم القدس
يرفعونه شعار
وكلما تعالت الصرخة
من قبابها ، وضجت
الاسوار
احتشد المتاجرون
للموا صفوفهم
وأبدعوا التنظير والحوار
وذلك المقاتل الذي يهتف
يا -- « وحدنا »
يضيع صوته محشرجا ،
يغيب في القفار

– ٦ –

لو أن أهلنا ، يدرون
ما يحاك ضدهم ،
في السر من عداتهم
القدس عندهم ،
كالماء والهواء في حياتهم
تجيء كل لحظة على
لسان حاخاماتهم
تجيء في تلمودهم ،
تجيء في اسفارهم .
تجيء في لهوهم الماجن
في صلاتهم
تجيء في محاوراتهم
تجيء في مناوراتهم
يزوّرون من تاريخها .
ويملأونه بالزيف ، من
فتاتهم
والعالم الكبير في غفلتنا
البلهاء
صار من رواتهم
يحكي -- كما يحكون في
حماسهم .
ومثل ببغاواتهم

– ٧ –

أليس من عجائب الدنيا
بأنا الاغنياء
وأننا نمتلك المصادر
التي
تدر بالثراء
وأننا نقدر نعطي ،
وأن نمنع من نشاء
وأن من قبضاتنا
المشدودة السمراء
ومن ترابنا الطهور في
الصحراء
نمد هذا العالم الكبير
بالحياة والضياء
ونشر الرخاء
ويلعنوننا في الصبح
والمساء
ويحشدون ضدنا --
وسائل الاعلام
كلها ، ويملأونها
بالافتراء
يصوروننا ، قوما من
الحفاة
والعراة . والسوائم
العمياء
ويصموننا بالجهل .
والتخلف المذل والغباء
وأننا في عرفهم
لا نستحق العيش
والبقاء
وأننا لا شك .
في طريقنا الى الفناء --

– ٨ –

« القدس »
يأتي الصوت من
« فيروز »
جارحا كمشرط الاحزان
يشق وجه الريح
يعبر السهول والوديان
يسأل ، عن قيس ،
يسأل ، عن عدنان ،
يسأل عن خيولنا التي
قد كبلت
واتخمت ، وشلها الهوان
فما لها ميدان
ولا لها مكان
قد نسيت دروبها ،
ولم يعد يعرفها الفرسان
ولم تعد في حومة الصراع
تطلق العنان
وليس من عاداتها ،
الضراب ، والطعان
فما يهم أن يكبل الأذان
في القدس أو يهان
مادامت الطواويس على
عروشها
محفوظة المكان

• • •

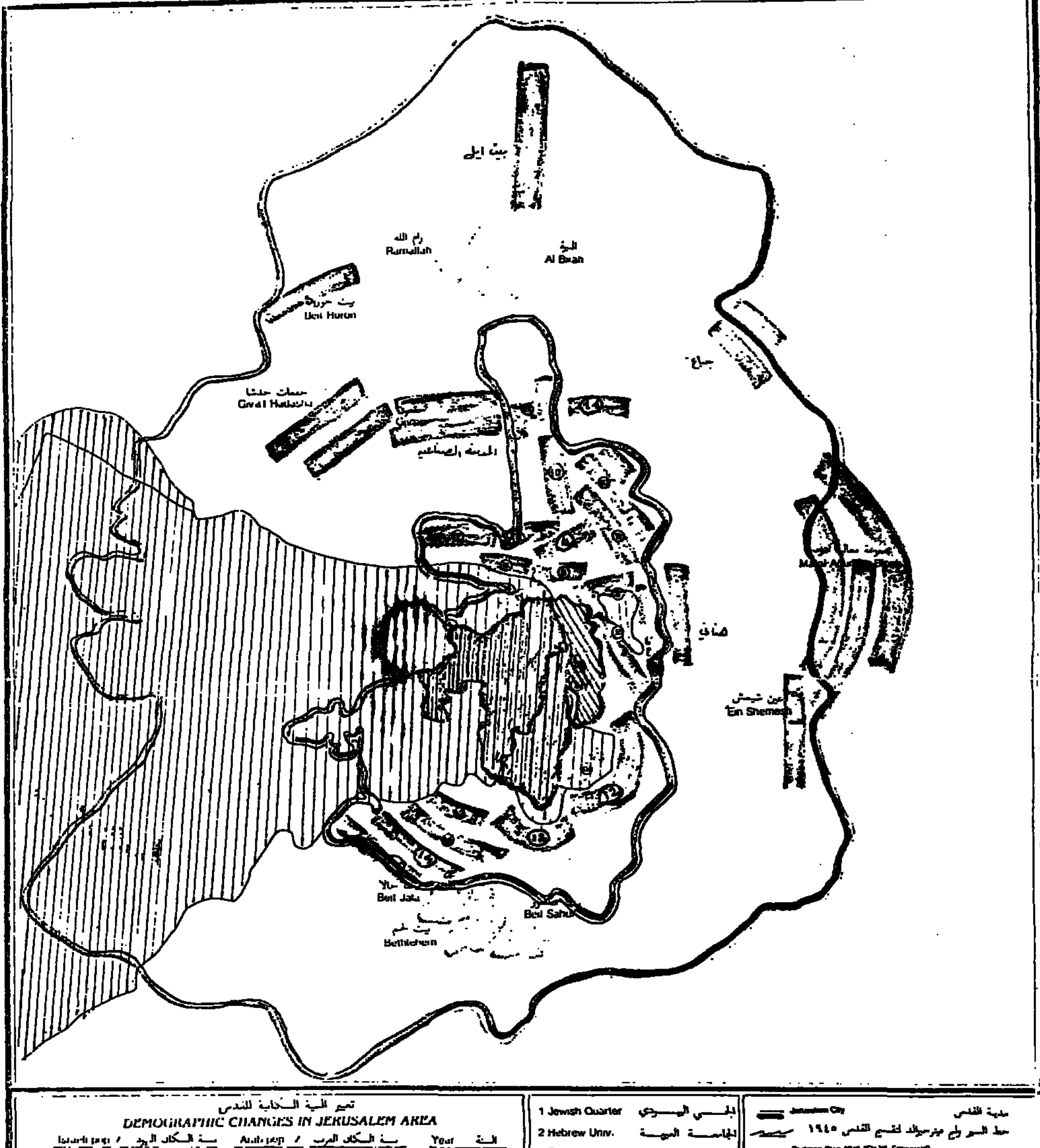
« القدس من « كنعان »
الى « أبي حفص »
الى « صلاح الدين »
الى « جمجوم »
و « الزير »
الى « غسان »
الى « دلال » وهي
كالراية للأمام تدفع
الشجعان
تأبى الذي يدور في
الساحة
من تخاذل ، وتلعن
« الجبان » --

هارون هاشم رشيد

يوم القدس الاعتداءات الاسرائيلية على الحرم القدسي الشريف منذ ١٩٦٧ وحتى آذار ١٩٨٣

احتل اليهــود القدس سنة ١٩٦٧ وأحرقوا المسجد الأقصى سنة ١٩٦٩ وحاولوا تفجيره سنة ١٩٨٣

القـــدس
JERUSALEM



تغير البنية السكانية للقدس
DEMOGRAPHIC CHANGES IN JERUSALEM AREA

السنة	Year	نسبة السكان العرب	Arab pop.	نسبة السكان اليهود	Israeli pop.
١٨٤٠	1840	٧٥	75	٢٥	25
١٩٨٠	1980	٢٥	25	٧٥	75

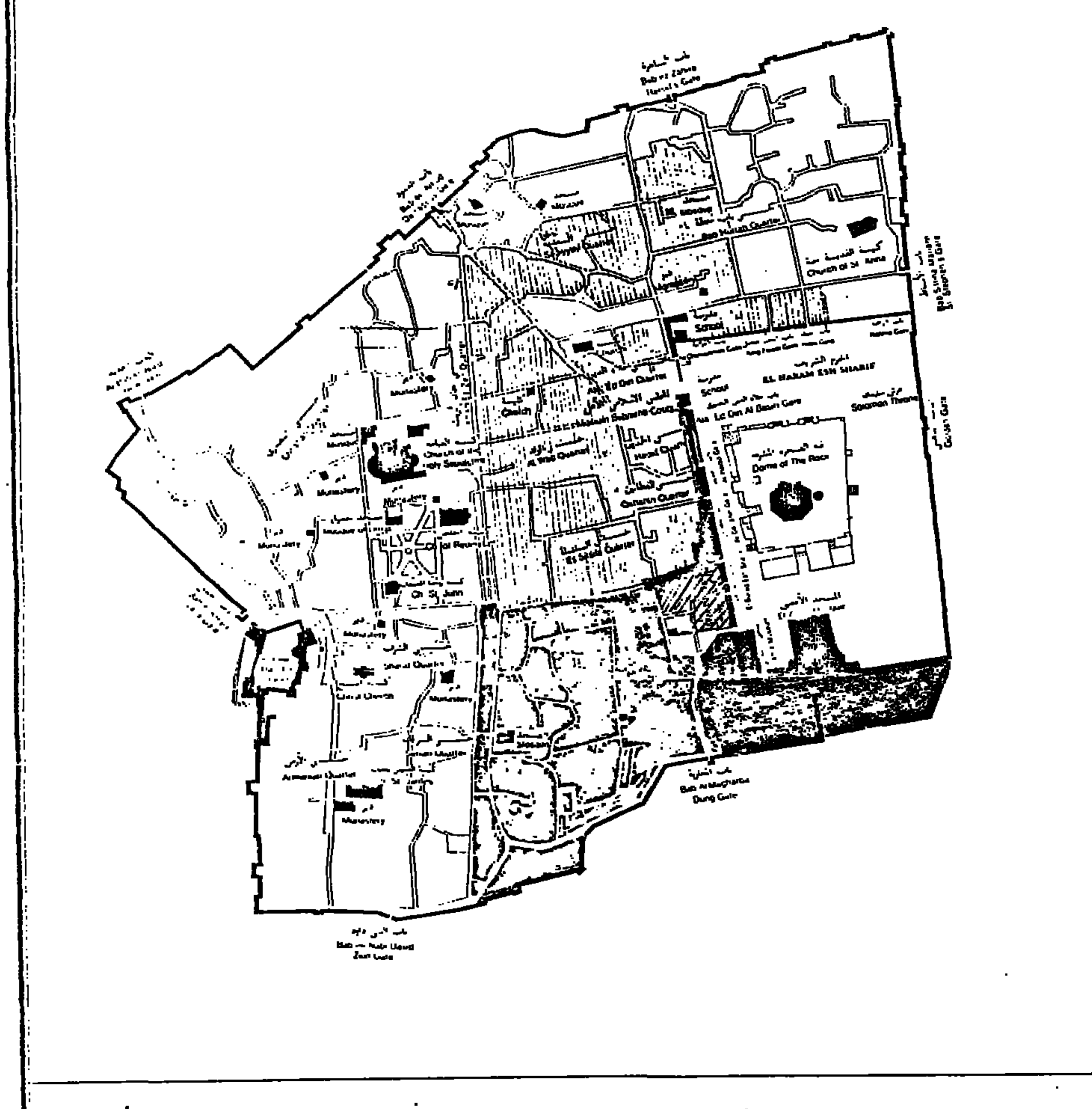
سكان القدس الشرقية عام ١٩٨٠ — ARAB JERUSALEM 1980

عدد السكان اليهود في منطقة القدس الشرقية	٧٥,٠٠٠	75,000	Israeli pop. ca
عدد السكان العرب في منطقة القدس الشرقية	١١٠,٠٠٠	110,000	Arab pop. ca
مخطط لزيادة السكان اليهود في القدس الشرقية عام ١٩٨٥ الى ١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	100,000	Projected Israeli pop. 1985

الحي اليهودي	1 Jewish Quarter
الجامعة العبرية	2 Hebrew Univ.
التلة الفرنسية	3 French Hill
رامات اشكول	4 Ramat Eshkol
جفعات هامفتار	5 Giv'at Hamivtar
سان هدسا	6 San - Hadria
راموت	7 Ramot
نحلات دفنا	8 Nahlat Dafna
عناتوت	9 Anatot
النبي يعقوب	10 Neve Ya'qub
عطاروت	11 Atarot
تلبيوت الشرقية	12 East Talpiot
شرفات	13 Sharafat
جيلو (٣ ضواحي)	14 Gilo (3 Suburbs)

مدينة القدس	Jerusalem City
خط السير وليم فيتزجيرالد لتقسيم القدس ١٩٤٥	Partition Plan 1945 (Sir W. Fitzgerald)
خط الهدنة عام ١٩٤٩	U.N Armistice Line 1949
البلدية العربية في ٤ حزيران ١٩٦٧	Arab Municipality 4 June 1967
بلدية القدس المحتلة في ٤ حزيران ١٩٦٧	Jewish Municipality 4 June 1967
حدود بلدية القدس في ٢٨ حزيران ١٩٦٧	Municipality of Jerusalem 28th June 1967
مخطط القدس الكبرى عام ١٩٧٣	Metropolitan Jerusalem (Projected) 1973
المستوطنات الاسرائيلية بعد حزيران ١٩٦٧	Israel Settlements After June 1967

الأمـــاكن المقدســة في القــدس القديمــة
JERUSALEM'S HOLY PLACES IN THE OLD CITY



المخطط الاسرائيلي لمصادرة وهدم الأحياء العربية الاسلامية داخل أسوار القدس وإجلاء أهاليها وسكانها العرب المسلمين منها
The Israeli Plan To Expropriate And Demolish The Arab Moslem Properties Within The Old City And The Evacuation Of Its Occupants

سور المدينة	City Wall
أحياء وعقارات مصادرة عام ١٩٦٨	Quarters & Properties Expropriated In 1968
حفريات أسرائيلية تمت ما بين ١٩٦٨ — ١٩٧٩	Israeli Excavation Conducted Between 1968 - 1979
أحياء مخطط لهدمها وإجلاء سكانها تدريجياً	Quarters & Properties Planned To Be Demolished In Due Time
مشروع توسيع ساحة البراق (المبكى)	Deepening The Level Of The Buraq Open Yard Wailing Wall

"الندوة" تنشر خريطتين ووثائقيتين لمخطط تهويد القدس

قدمهما عرفــات للدورة التاسعة للجنة القدس

○ بدأت المؤامرة الاسرائيلية على الحرم القدسي الشريف والمسجد الاقصى وقبة الصخرة والتى تهدف الى ازالته واقامة الهيكل على انقاضه في أواخــر عام ١٩٦٧ وبعد اقل من اسبوع منذ احتلال المدينة المقدسة ، وقد اتخذت هذه المؤامرة اساليب متعددة ، تهدف كلها الى تخريب هذا الاثر الاسلامي المقدس اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين والى انهاء الارتباط الاسلامي التاريخي لمدينة القدس الذي يتمثل اساسا في رباطه الاساسي : المسجد الاقصى المبارك .

وقد تراوحت هذه الاساليب بين اعمال الحفر المبكرة حول المسجد الاقصى من الناحيتين الغربية والجنوبية والتى انتهت بامتداد الحفريات الى الانفاق اسفل المسجد ، وبين محاولات تسلل لا حصر لها والتى كانت تتم بمعدل مرتين او ثلاث مرات في الشهر الواحد تحت ستار اقامة الصلاة في المسجد في حين ان الهدف الحقيقي لها هو فرض الامر الواقع اليهودي على الحرم كما حدث في الحرم الابراهيمي في الخليل ، حيث انتهت عمليات الدخول اليه والصلاة فيه الى تقسيمه بين المسلمين واليهود ثم محاصرة اماكن المسلمين والتضييق عليهم فيه تنفيذا لاخراجهم وتهويد الحرم نهائيا. وفيما يلي ابرز الاعتداءات التى تعرض لها الحرم القدسي منذ الاحتلال الاسرائيلي في حزيران عام ١٩٦٧ .

○ الحــريق

١ ـــ الحريق : كانت جريمة احراق المسجد الاقصى المبارك اول المحاولات البارزة لتدمير هذا المكان وتخريبه ، وقد حدث في ٢١ آب ١٩٦٩ . وقد قام الصهيوني الاسترالي الجنسية مايكل روهان باشعال النار في المسجد مما ادى الى حريق منبر صلاح الدين باكمله والسطح الشرقي الجنوبي للمسجد وقد اكتفت سلطات الاحتلال باعتقال المجرم وتقديمه لمحاكمة رمزية ادعت خلالها بأنه مجنون وقامت بتبرئته واطلاق سراحه .

○ الحفريــات

٢ ـــ الحفريات : كانت الحفريات حول المسجد الاقصى وتحته من الناحيتين الغربية والجنوبية احدى الاساليب التى اتبعت لتخريب المسجد الاقصى وتصديع جدرانه وهى تبدو في ظاهرها محاولة للبحث عن بقايا الهيكل المزعوم الا انها تهدف في حقيقتها الى هدم وازالة المباني الاسلامية الملاصقة والمجاورة لحائط البراق (المبكى) وعلى طول امتداده كما تهدف الى الاستيلاء على الحرم الشريف وتخريبه وانشاء الهيكل في الموقع الذي يقوم عليه المسجد الاقصى وقبة الصخرة وقد بدأت الحفريات الاسرائيلية حول المسجد الاقصى في اواخر عام ١٩٦٧ ومرت حتى الان بتسع مراحل كان اخرها مرحلة النفق الذي يصل ما بين اسفل حائط البراق واسفل قبة الصخرة ويمتد للحرم القدسي الشريف . وقد اكتشفت الاوقاف الاسلامية عمليات الحفر للنفق عن طريق الصدفة في ١٧ آب ١٩٨١ وقامت باغلاقه في ٢ ايلول ١٩٨١ بعد اشتباكات واسعة بين العمال والفنيين المسلمين والمتطرفين اليهود .

المؤامـــرة الصهيونيـــة تستهدف ازالة الحرم القدسي الشريـــف والمسجد الأقصى وقبة الصخرة لاقامة الهيكل المزعوم !

○ الاقتحـــام

٣ ـــ المحاولات المتكررة في المسجد الأقصى : بأت المحاولات الاسرائيلية لاقتحام المسجد الاقصى وساحاته الخارجية بحجة اداء الصلاة في وقت مبكر وقبل ثلاثة ايام من حريق الاقصى المدبر في ١٨ آب ١٩٦٩ ، قام نفر من الشباب اليهودي بالتسلل الى الحرم القدسي والطواف حول قبة الصخرة وهم يرتلون المزامير والادعية وبعض فقرات التوراة المزعومة ثم توالت عمليات الاقتحام وكان من ابرزها محاولة تدمير قبة الصخرة والتى قام بها اسحق مائير كاهانا في ايار ١٩٨٠ ، وقد عثرت قوات الاحتلال الاسرائيلية يوم ١١ ايار ١٩٨٠ على مخزن للمتفجرات بالقرب من المسجد الاقصى كان قد اعده مائير كاهانا وعصابته ، ومنذ ذلك الحين وكاهانا يعلن عن اصراره على نسف المسجد الاقصى ومن ذلك ما اعلنه صراحة في المقابلة التى اجرتها معه صحيفة يديعوت احرنوت الاسرائيلية ونشرتها يوم ٢١ كانون ثاني ١٩٨٣ وجاء فيها « انه لن يهدأ حتى ينجح في تفجير المسجد الاقصى » .

٤ ــ الاقتحام المسلح واطلاق النار على المصلين : ومن بين عشرات المحاولات لاقتحام المسجد الاقصى وتفجيره ، الاقتحام الذي نفذه الجندي الاسرائيلي ايلي جوثمن في ١١ نيسان ١٩٨٢ حيث نجح في الوصول الي قبة الصخرة ودخولها بعد ان اطلق النار على حراس المسجد وقتل اثنين منهم وقد ادى هذا الاقتحام الى اطلاق عدد كبير من العيارات النارية على قبة الصخرة وجدرانها والى احداث خسائر مادية كبيرة فيها ، كما اسفرت الاصطدامات التى وقعت بين المسلمين واليهود الى سقوط تسعة شهداء و ١٣٦ جريحا .

٥ ـــ المحاولات الاخيرة لنسف المسجد الاقصى . وكان اخر محاولات التسلل الى الحرم القدسي الشريف المحاولة التى جرت في ١١ اذار ١٩٨٣ والتى قام بها حوالى ٤٥ مستوطنا من حركة (كاخ) العنصرية المتطرفة وجماعة ممن يستوطنون في كريات اربع قرب الخليل وكان هؤلاء يحزمون الوصول الى المسجد الاقصى عن طريق نفق سري لم يكتشف عنه النقاب بعد مزودين بكميات كبيرة من الاسلحة والمتفجرات بغية نسف المسجد الاقصى واقامة مستوطنة يهودية على انقاضه ، الا ان هذه المحاولة باءت بالفشل وجرى اعتقال اعضاء هذه المجموعة الذين اعترفوا بان عددا من رجال الدين اليهود قد خططوا لهذه العملية من بينهم مائير كاهانا ومشيه ليفنكز وسرائيل ارئيل وان هؤلاء عقدوا اجتماعات في كريات اربع مع افراد هذه المجموعة التى اوكلت اليها مهمة نسف المسجد الاقصى .

○ ان احصائية سريعة للمحاولات الكثيرة التى جرت لحد الان باقتحام المسجد الاقصى او التسلل الى باحاته والتصريحات التى ما ينفك المتطرفون من رجال الدين اليهود يعلنون فيها عن اعتزامهم مواصلة العمل من اجل نسف المسجد الاقصى واقامة الهيكل على انقاضه . تعطى مؤشرا على حقيقة النوايا اليهودية المبيتة ضد هذا المسجد الاقصى وسائر المقدسات الاسلامية والمسيحية في القدس وانحاء الضفة .

وليس حادث محاولة تفجير القنبلة في مسجد التزازين بالخليل في ٨ مارس ١٩٨٣ الا مؤشرا اخر على مدى الخطورة التى وصلت اليها الاوضاع في المناطق المحتلة وعلى حدية الاخطار التي تهدد المواطنين والوجــود الحضارى العــربي والاسلامي في المناطق المحتلة .

خدمات الندوة

مكة المكرمة — الطائف — الدمام — ابها — جدة — تبوك — المدينة المنورة — الرياض

مفقودات

● يعلن محمد حمد عاقبو الارتيرى الجنسية عن فقد رخصة اقامته رقم ٢/٣٠٣٠ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٠ صادرة من جوازات جدة واستمارة سيارة مازدا موديل ٨١ رقم ١٠٨٦٤٧٣ خصوصى السعودية . فالرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما للعلمين للتجارة بجده تليفون ٦٣١٩٦٧٢ وله الشكر .

● يعلن احمد سعيد سالم با خشوين عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم ١/١٤٦٦٠٣ تاريخ ١٤٠٠/٢/٢٨ هـ صادرة من مرور جده . فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور جده وله الشكر .

● يعلن محمد احمد القرنى عن فقد بطاقة الهاتف صادرة من الهاتف السعودى بجده . فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب ادارة هاتف سعودى بجده وله الشكر .

● يعلن ابراهيم يوسف اسماعيل الصومالى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٦٥٣٧٩ تاريخ ١٩٧٧/٦/١٤ م صادر من السفارة الصومالية بجدة وعليه اقامة رقم ٤٩٥٦٦ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٦/١٠ . فالرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة الصومالية بجده او جوازات جده وله الشكر .

● يعلن محمد نواز خان فضل كريم باكستانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢١٩٧٠ وتاريخ ١٩٨٢/١/٢٠ م صادر من ملتان . يرجو ممن يجده يسلمه للسفارة الباكستانية بجده وله الشكر .

● يعلن سليم فارس احمد الشاعر عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٢٧ / س ٢ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١٧ هـ الصادرة من جوازات المدينة المنورة . وكذلك وثيقة سفر رقم ٨٢/٦٦٤ الصادرة من السفارة المصرية بجده .

ويرجو ممن يجدهما ان يسلمهما لجوازات المدينة او السفارة المصرية بجده وله الشكر .

● يعلن سيد عابد مصطفى عن فقد رخصة اقامة رقم ٣١٩١٠/ش٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٦هـ صادرة من مكة المكرمة وعن فقد رخصة عمل رقم ٦٧٣٧ في ١٤٠٢/٥/٢٩هـ سجل مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات مكة المكرمة او مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن عبدالرحمن محمد احمد الغامدى عن فقد لوحة سيارة كورسيدا م٨٠ رقم ١٩٣٦١٠٦ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن حسن محمد عطاش الزبيدى عن فقد بطاقة سيارة بيجو اجره رقم ٥٩٧٥ صادرة من جده ..

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده وله الشكر ..

● يعلن ابوزيد سيد ابوزيد عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٤٦٩٧/س١ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٧هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن حسين دخيل الله الصاملى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٥٤٧٠٠ تاريخ ١٤٠٠/٧/١٨هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر ..

● تعلن قل بي بي زوجة ملا محبت عن فقد جواز سفر رقم ١٤٣٧٣٧ تاريخ ١٩٧٦/١٢/١٣م صادر من سكر .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده او جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن احمد محسن محمد سليمان عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٦٣٠ تاريخ ١٩٨١/١١/٣م صادر من جده وفقد اقامة برقم ٣٧٠/س٣ فى ١٤٠١/٢/٢٠هـ صادرة من مكة المكرمة ..

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى السفارة اليمنية بجده او جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن ضيف الله سليمان حميد الصبحى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٧٤٠٦١ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٨هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن سمير محمد فلاته عن فقد تصريح قيادة خصوصى رقم ٩-٦٠ تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٦هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن نوير بن سواد العقيلى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٦٠٥ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٦ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن خالد محمد علوى زينى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٧١٩ وتاريخ ١٣٩٨/١٢/٢٧ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● يعلن هيرفى فروا زيل عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٥١٠ تاريخ ١٤٠٤/٧/٨هـ صادرة من الطائف .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر .

● يعلن نصر الدين نعمون جزائرى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٢-٣٥٤ تاريخ ١٩٨٣/١١/٢٠م صادر من باريس .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الجزائرية بجده وله الشكر .

● يعلن حمد سعد القحطانى عن فقد ملف وبداخله صورة صك بيت رقم المعاملة في الدخل المحدود بخميس مشيط وفقد دفتر شيكات صادر من شركة الراجحى بالرياض وفقد شهادة تخريج من مركز تدريب الرصد الجوى بالرياض رقم ١٧٤ في ١٤٠٣/٧/٧ هـ .

يرجى ممن يجدهم يسلمهم الى مركز التدريب الرصد الجوى بالرياض وله الشكر .

استحكامات

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان امبارك ابراهيم امبارك الزهرانى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ومسقفه بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابدة شرق شارع الحج المحدودة :

شرقا السكة النافذة وبها الباب

غربا الزقاق النافذ

شاما ملك دسمان القرشى

يمنا السكة النافذة وبها بابان .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية بالجموم للعموم أن المواطن محمد ظافى اللحيانى رقم الحفيظة ١١٨٦٦٣ تاريخ ١٣٩٩/١١/١٧هـ سجل مكة المكرمة تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارض وبناء الكائنة بقرية عين شمس المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية كالاتى

شرقا : ملك المنهى

غربا : شارع نافذ ثم ملك محمد صالح الحربى

شاما : شارع نافذ ثم ملك عبدالله صويلح اللحيانى

يمنا : شارع نافذ ثم ملك حمود نامى اللحيانى .

وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة فى مدة شهر من تاريخ نشره .. واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● تعلن المحكمة الشرعية بالجموم للعموم ان المواطن لافى بن ظافى اللحيانى رقم الحفيظة ٥٧٠٦١ تاريخ ١٣٨٦/٤/١٦هـ سجل مكة المكرمة تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل البلاد الزراعية ارضا وبناء الكائنة بمحلة عين شمس المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتى .

شرقا : سكة نافذه ثم ملك دخيل نوير وحميد حمد وتمام الحد وصيوص

غربا : سكة نافذه ثم ملك مصلح وشركاه .

شاما : ملك عطية عطيان اللحيانى

يمنا : الارض فضاء

وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره .. واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم ..

● تعلن المحكمة الشرعية للعموم ان المواطن / حميدان محمد صالح البشرى رقم الحفيظة ٤٩٣٨١ تاريخ ١٣٨٥/١/١٧ تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة بمسفان حارة البرث .. المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتى

شرقا يحده سكة نافذه وملك عيال عويش

وغربا يحده سكة نافذه عيال حمدان وتمام الحد محمد عطية الله

وشاما محمد مبروك وتمام الحد محمد نافع البشرى

ويمنا حمد بن حامد وسكة نافذ ثم سليم نافع البشرى .

وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة فى مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بلقرن بانه تقدم اليها المواطن سعدى محمد ظافر القرنى حامل الحفيظة رقم ١٥٢٤٠ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٩هـ سجل بيشة وانهى قائلا انه من الجارى في ملكى وتحت تصرفى كامل الارض الزراعية الواقعة في ال روحان والذى ال الى بطريق الاحياء والمحدودة كما يلى :

من الشرق شارع عرض عشرين مترا بطول الضلع سبعون مترا

من الشمال مقبرة قديمة بطول الضلع مائة متر

ومن الجنوب ارض فضاء بطول الضلع مائة متر

ومن الغرب سفح الجبل بطول الضلع سبعون مترا .

طالبا اعطاءه حجة استحكام عليها فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها فى خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق ..

اعـــلان

● تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن حاجتها الى مبنى يكون على مقربة من المجمع الحكومى لاستخدامه مستودع في حدود عشر غرف .

فعلى الاخوة الراغبين في التأجير ولديهم مبانى وفق المطلوب التقدم بعروضهم لمديرية الشئون الصحية بالطائف في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره والله الموفق ..

اعـــلان

● **تعلن مؤسسة العزونى للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة قلاب شفر م٧٦ رقم ٦٠٠٦٣٩١ ن السعودية صادره من مكة المكرمة ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر .**

« الندوة »

اعلان تأجيل مناقصة

● تعلن وزارة العمل والشئون الاجتماعية . وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية ..

انه تقرر تأجيل مناقصه خدمات النظافة وصيانه المبانى في دور الرعاية الاجتماعية ومراكز التأهيل الاجتماعى ومؤسسة رعاية الاطفال المشلولين للعام ١٤٠٤/١٤٠٧هـ حتى ١٤٠٤/٨/١٨هـ وفتح المظاريف في اليوم التالى مع ملاحظة ان قيمة نسخة الشروط اعلاه هى مبلغ ١٠٠٠ ريال .

على من يرغب الاشتراك مراجعة ادارة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية بالرياض ..

● نشر بالعدد ٧٦٥٢ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٨هـ اعلان لادارة الجوازات بمكة المكرمة عن فقد بوك ايصال استلام نقود نموذج رقم ٢ والذى يبدأ من رقم ٩/٢٨٠٧٥١ وينتهى برقم ٩/٢٨٠٨٠٠ وحيث ان الرقم المذكور اعلاه خطأ والصحيح هو ٩/٢٨٠٦٠١ وينتهى ٩/٢٨٠٦٥٠ للاهمية جرى الايضاح .

رياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

اشراف فوزي عبدالوهاب خياط
ص. ب ٧٠٧ مكة

أوليمبيا .. يستعرض في المملكة!

مستر اولمبيا وبطل الجائزة وبطل ابطال العالم للمحترفين يزور المملكة حاليا بدعوة من ادارة الشؤون الرياضية بالقوات الجوية وهذه الزيارة ستخدم كمال الأجسام السعودية كثيرا جدا وستعطي دفعة للاعبين للأمام وسيشاهد اللاعبون والجماهير اعظم مستوى لكمال الأجسام في العالم حيث ان لقب مستر أولمبيا لم يفز به سوى ٧ لاعبين حتى الآن وهم لارى سكوت الامريكي وسيرجو اوليفيا الكوبي وارنولد شوار زينجر النمساوي وفرانكو كولومبو الايطالي وفرانك زاين الامريكي وكريس ديكرسون الامريكي واخيرا سنة ١٩٨٣ سمير بنوت اللبناني .

وكريس ديكرسون معلم ويغني الأوبرا ومتزوج وعمره الآن ٤٥ سنة ولقد بدأ حياته الرياضية متأخرا جدا في سن الـ ٢٥ وكان ضعيف البنية ولكن اصراره وجديته في التدريب جعلته يحصل على اكبر وأعظم البطولات وهي مستر أولمبيا ولقد بدأ السلم من اوله وخسر في بطولات كثيرة واشترك اكثر من مرة في مستر اولمبيا ولم يفز وكاد يتملكه اليأس والاحباط لو لا صديقه بطل العالم للمحترفين والحكم الدولي والمدرب الحالي بيل بيرل الذي وقف بجانبه واخذه عنده في ناديه واخذ يدربه مرتين يوميا حتى جاء موعد البطولة وفاز بها وكما يقول النقاد انه كان في أفضل حالاته ومن الصعب ان يفوز عليه اي بطل .

ومن المؤكد ان هذه الزيارة ستكون مفيدة جدا لابطالنا حيث ستدرب معهم ويتحدث معهم وسيرفون احدث طرق التدريب والتغذية والعرض بالاضافة الى اخلاقه العالية وأدبه الجم سيرون امامهم مثالا للرياضي الصحيح الذي يجب ان يقتدى به وينوي كريس ديكرسون بعد الاعتزال ان يفتتح صالة لكمال الأجسام يقوم بالتدريب فيها كما سيقوم بالقاء محاضرات للاعبين والمدربين واللاعبين وتأليف كتب في كمال الأجسام ستفيد كل المهتمين بكمال الأجسام نظرا لخبرته الطويلة ودراسته في هذا المجال والدعوة عامة للجميع لحضور هذا المهرجان الرياضي الكبير .

وسترافق كريس ديكرسون لجنة مكونة من المقدم حسن بافقيه رئيس الشؤون الرياضية بالقوات الجوية والحكم الدولي ــ وطلعت القاضي فني رفع ارتقال وكمال الأجسام بالاتحاد العربي السعودي لألعاب القوة ومحمد قشقوش البطل العالمي ومدرب المنتخب وتركي الخضير كابتن منتخب المملكة في كمال الاجسام .

كما سيقدم عرض معه ابطال المملكة عمر حيدر وسعود مصطفى وتركي الخضير وطارق بدوي وجلال القاسم وزايد الدوسري وناصر الدوسري وخميس الدوسري ومحمد حمدي وحسان حباب وجوهر جابر ومجموعة من الأبطال الناشئين .

وادارة الشؤون الرياضية بالقوات الجوية تبذل كل جهدها لدعوة احد ابطال العالم الكبار للحضور للمملكة وذلك في حد ذاته مجهود تشكر عليه سيساعد على رفع مستوى الرياضة والرياضيين .

بقي ان تعلم ان كريس ديكرسون محبوب جدا لتواضعه واخلاقه العالية وبطولاته وهو مثال لكثير من محبي كمال الأجسام لقد بدأ التدريب في الخامسة والعشرين لقد بدأ عندما ينتهي الآخرون وقد فاز بمستر اولمبيا بعمر ٤٤ سنة وهذا اعجاز كبير .. اما بطولات كريس ديكرسون فهي مستر نابا للمحترفين وقد فاز بها عام ١٩٨٣ وعمره ٤٥ سنة وهذا اعجاز كبير ان يفوز لاعب ببطولة العالم للمحترفين بعمر ٤٥ سنة نتمنى ان تحقق تلك الزيارة اهدافها من جميع النواحي .

* تركي الخضيري كابتن منتخب المملكة لكمال الأجسام



* أولمبيا كريس ديكرسون





○ للسنة الثانية على التوالى اختير اللاعب البرازيلي الدولى باولو روبرتو فالكاو كاحسن لاعب لكرة القدم في ايطاليا هذا الموسم والذى يلعب لفريق روما الحاصل على بطولة الدورى للموسم الماضى وحقق في هذا الموسم المركز الثانى .

والمعروف ان هذه السنة الثالثة التى ينظم فيها الايطاليون مسابقة اختيار احسن لاعب في ايطاليا وقد فاز في المرة الاولى لموسم ٨١ /٨٢ جناح ايطاليا الدولى برونو كونتى وسيحصل فالكاو على جائزته وهى عبارة عن حذاء ذهبى في الحفل الخاص الذى سيقام في الشهر القادم .

○ تعادل فرق ليفربول مع نورتش بهدف لكل منهما في المباراة المؤجلة في الدورى الانجليزى لكرة القدم منها مبارياته ٤٢ حاصلا على ٨٠ نقطة .

○ فاز فريق رابيد فيينا يوم امس الاول ببطولة كأس النمسا لكرة القدم للمرة الحادية عشرة بعد فوزه على متصدر الدورى حاليا فريق استريا فيينا ٢ /صفر في مباراة الاياب وكان استريا قد فاز في المباراة الاولى ٣ /١ علما بان رابيد فيينا يسعى للفوز ببطولة الدورى النمساوى حيث يحتل حاليا المركز الثانى بفارق نقطة عن المتصدر .

○ في المباراة الودية التى جرت مساء امس الاول في مدينة كالافولا بفنلندا فاز المنتخب السوفيتى على منتخب فنلندا ٣ /١ سجل منها رينى نوف هدفين .

○ يحاول رئيس اتحاد كرة القدم المكسيكى رافائيل دى كاستيلا اغراء المدرب الارجنتينى سيزار مينوتى للاشراف على تدريب المنتخب القومى المكسيكى استعدادا لبطولة كأس العالم القادمة وفي اتصال هاتفى بين الطرفين قال مينوتى بانه يفكر في العرض علما بان مينوتى سينتهى عقده في نهاية يونيو القادم مع فريق برشلونه .

○ يلعب فجر اليوم فريق برشلونه ثالث الدورى الاسبانى مباراة ودية كبرى مع منتخب اندية امريكا الجنوبية لكرة القدم وسيلعب ضمن صفوف برشلونة اللاعب الهولندى العالمى يوهان كرويف وسيقوم كرويف بعد ذلك برحلة كروية الى الدوتيسيا مع فريقه فيتورد ليعلن بعدها اعتزاله .

○ صرح رافائيل دى لاسيا رئيس فريق كوزموس الامريكي بان فريقه سيلعب مباراتين مع برشلونة وجوفنتوس في نيويورك وتقرر ان يلعب برشلونة ضمن بطولة كأس التحدى لما وراء القارات التى ينظمها فريق كوزموس في نيويورك ويشارك كل من كوزموس واوديتيزى الايطالي وفلومنزة البرازيلي حيث يوم الاثنين ٢٨ مايو الجارى يلعب كوزموس مع برشلونة ويوم الاربعاء ٣٠ منه يلعب اوديتيزى مع فلومنزه وتقام المباراة النهائية يوم الاثنين ٣ يونيو القادم .

اما جوفنتوس الايطالي فسيلعب مع كوزموس يوم الاحد ١٢ اغسطس القادم .

قطر والأردن في أولى منافسات مجموعتهما في كأس العالم

الدوحة ــ ق ن ا ــ عقد بالدوحة يوم امس الاول اجتماع لممثلى اتحادات كرة القدم لدول المجموعة (ب) في تصفيات اسيا لكأس العالم لكرة القدم التى ستقام بالمكسيك عام ١٩٨٦ وتضم كلا من دولة قطر والاردن ولبنان والعراق حيث تم بحث كل ما يتعلق بالمباريات التمهيدية لهذه المجموعة .

وحضر الاجتماع مندوبون عن اتحادات دولة قطر والمملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية اللبنانية في حين اعتذرت الجمهورية العراقية عن الحضور وذلك لاعادة تشكيل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم هناك منذ يومين فقط مما تعذر معه امكانية السفر الى هنا في نفس الموعد المقترح .

وتقرر في هذا الاجتماع ان تقام المباريات في الفترة من ١٥ مارس الى ١٥ مايو من العام القادم كما تقرر ان تكون الاستضافة بحد اقصى لمدة اسبوع قبل وبعد المباراة لعدد ٣٠ عضوا وتكون الاقامة في فنادق الدرجة الاولى وتوفر الدولة المضيفة وسائل المواصلات للفريق الضيف وفي حالة مرافقة وفد اعلامى للفريق الضيف يدخل هذا الوفد في نطاق العدد المسموح به .

وقد اتفق على انه في حالة عدم توافر الفرصة لاقامة المباريات على ارض لبنان للظروف التى يمر بها الان فقد ابدى الوفد اللبنانى استعداده وموافقته على لعب المباراتان على ارض الفريق الاخر ضمن شروط يتفق عليها في حينه .

كما اتفق على عرض محضر الاجتماع وقرعة المباريات على الاتحاد العراقى وفي حالة توقيعه على المحضر والجدول يعتبر ساريا .. ويقوم الاتحاد القطرى لكرة القدم بتفاصيل ما جاء في هذا الاجتماع .

وقد تم سحب قرعة باسماء الدول المشاركة في هذه المجموعة حيث اسفرت عن الجدول الاتى ..

الجمعة ١٥ /٣/ ١٩٨٥
الاردن وقطر ــ عمان الساعة الثالثة
العراق ولبنان ــ بغداد الساعة الثالثة

الجمعة ٢٢ /٣/ ١٩٨٥
قطر ولبنان ــ الدوحة الساعة الثالثة
الاردن والعراق ــ عمان الساعة الثالثة

الجمعة ٢٩ /٣/ ١٩٨٥
الاردن ولبنان ــ عمان الساعة الثالثة
العراق وقطر ــ بغداد الساعة الثالثة
قطر والاردن ــ الدوحة الساعة الثالثة

الاحد ١٤ /٤/ ١٩٨٥
لبنان والعراق ــ بيروت الساعة الثالثة

الجمعة ١٩ /٤/ ١٩٨٥
العراق والاردن ــ بغداد الساعة الثالثة

الاحد ٢١ /٤/ ١٩٨٥
لبنان وقطر ــ بيروت الساعة الثالثة

الجمعة ٣ /٥/ ١٩٨٥ قطر والعراق ــ الدوحة الساعة الثالثة

الاحد ٥ /٥/ ١٩٨٥ لبنان والاردن ــ بيروت الساعة الثالثة

هذا وقد مثل الاتحاد القطرى لكرة القدم في هذا الاجتماع السيد سلطان السويدى رئيس الاتحاد بينما مثل الاتحاد الاردنى السيد هشام عصفور .. ومثل الاتحاد اللبنانى السيد جوزيف نالباتيان .

سلطان السويدى

الى رحمة الله

محمد برناوى

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس الاول الاستاذ محمد مصطفى برناوى (دراج) الوحدة السابق ومدرس التربية الرياضية وحكم كرة اليد . وذلك اثر حادث مرورى .

تغمد الله الفقيد برحمته وادخله فسيح جناته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون .

فوز الأهلى

ضمن مباريات الدورى المصرى لكرة القدم تمكن فريق الاهلى من الفوز على فريق الاولمبى ٣ /صفر .

بطولة البحر المتوسط

تبدأ في اسبانيا يوم ٢٨ يونيو القادم (بطولة البحر الابيض المتوسط لكمال الاجسام .

الاعداد لتشكيل منتخب دول مجلس التعاون الخليجى

الدوحة ـ غادر الدوحة بعد ظهر امس وفد الاتحاد القطرى لكرة السلة برئاسة السيد سيف السليطى نائب رئيس الاتحاد متوجهاً الى البحرين لحضور اجتماعات مجلس ادارة اتحاد دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة السلة التى تبدأ هناك اليوم الخميس وتستمر يومين .

وصرح السيد سلطان المنصورى أمين سر مساعد الاتحاد وعضو الوفد لوكالة الانباء القطرية بأنه سيتم خلال الاجتماع اعداد الترتيبات الخاصة بتشكيل منتخب اندية دول مجلس التعاون للمشاركة في بطولة الصداقة التى تقام في الصين في شهر يوليو القادم -- الى جانب تشكيل البعثة الرسمية المسافرة مع المنتخب .

وذكر السيد المنصورى في تصريحه للوكالة بأنه تم حتى الان بالنسبة لمنتخب دول مجلس التعاون المشارك في بطولة الصداقة بالصين ترشيح اللاعبين عبدالعزيز الهتمى وبلال الكوارى من النادى العربى القطرى وثلاثة لاعبين من نادى القادسية الكويتى وثلاثة لاعبين ايضاً من نادى احد السعودى واثنين من نادى الشارقة بالامارات واثنين من النادى الاهلى البحرينى .

واشار بأنه تم كذلك ترشيح السيد فيصل عبدالحسين مدرب النادى العربى القطرى ليتولى عمل مساعد مدرب لمنتخب دول مجلس التعاون لكرة السلة .

والمجر ايضاً تنسحب !!

موسكو ـ ا ف ب ـ قررت المجر عدم الاشتراك في دورة لوس انجلوس للالعاب الاولمبية . اعلنت ذلك يوم امس وكالة تاس السوفييتية نقلا عن بيان اللجنة الاوليمبية المجرية ..

وبذلك تكون المجر هى الدولة التاسعة من دول المعسكر الشرقى التى ترفض التوجه الى لوس انجلوس بعد الاتحاد السوفييتى وبلغاريا والمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا وفيتنام ولاوس وافغانستان ومنغوليا

وتظل بذلك بولندا ورومانيا هما الدولتان الوحيدان من الكتلة السوفييتية اللتين لم تعلنا عن نيتهما بالنسبة الى الاشتراك في اولمبياد لوس انجلوس .

ريجان ... يحمل الشعلة



واشنطن ــ الرئيس الامريكي ريجان يحمل الشعلة الاولمبية بينما قام رياضى بتدريبات رياضية على كيفية حمل الشعلة لنقلها عبر الولايات المتحدة الى لوس انجلوس .

ماكو .. فائدة !!



لوس انجلوس ــ بيتر ابروث رئيس لجنة تنظيم اولمبياد لوس انجلوس يشاهد رئيس اللجنة الاولمبية السوفيتية مارت جراموف يتحدث في مؤتمر صحفى في موسكو يوم الاثنين وقال ان انسحاب الاتحاد السوفيتى من العاب لوس انجلوس نهائى .. وقال ابروث في نفسه ماكو مافيده !!

رأي

حمد الراشد

جنرالات الوسط

○ صالح خليفة ○ فهد المصيبيح

اذا كان المدافعون هم السلاح الوحيد القادر على انتزاع النصر في المباريات ويطلق عليهم ــ العملة النادرة في سوق الكرة فان مهندسي الوسط هم الاكثر ندرة .. وهم مفاتيح الفوز وصناع الانتصار الحقيقيون .. ولعل من ابرز سمات الكرة السعودية والعربية فقرها الشديد لمهندسي الوسط أو لنقل جنرالات الوسط .. الذين يشبهون القادة العسكريين فكلاهما يقوم بنفس المهمة .. هؤلاء على البساط الأخضر واولئك على جبهات القتال .. وكلاهما قادر على تغيير مجرى المعركة لصالح معسكره .. فهم يملكون عقلية فذة لها قدرة عميقة على الابتكار والتخطيط الخارق لشوشته في الذكاء .. ومشكلة الكرة السعودية والعربية التي تتفاقم عاما بعد آخر هو اختفاء جنرالات الوسط تدريجيا .. فهم يتناقصون وفق القانون الاقتصادي الشهير «تناقص الغله» ولا يقابل هذا التراجع ظهور جنرالات جدد يعالجون العجز في ميزان مدفوعات الكرة .. فالذي يذهب لا يعود ..

وبنظرة سريعة على واقع انديتنا والمنتخب في السنوات الاخيرة والعام الحالى نلمس بوضوح غياب العديد من مهندسي الوسط البارزين او هبوط مستواهم على نحو مخيف .. ولا يوجد في الساحة الان من يجوز لنا وصفه بجنرال وسط سوى اثنين ــ صالح خليفة في ناديه والمنتخب .. وفهد المصيبيح ايضا في ناديه والمنتخب .. فهما الوحيدان اللذين تنطبق عليهما مواصفات مهندسي الوسط « السوبر » ولا يوجد في طول المملكة وعرضها حاليا من ينافسهما هذا اللقب او الشرف .. وعندما نتحدث عن مهندسي الوسط فاننا نقصد بذلك اللاعب الفنان .. صانع الالعاب الذي يمرر الكرة بالمسطرة .. يوزع الادوار والمهام على زملائه اللاعبين في خطى الوسط والهجوم القادر بلمسة واحدة على تحويل اللعب من جبهة الى اخرى وفتحه على الجناحين وتبدئة اللعب ساعة يشاء .. الى جانب التسديد القوى المتقن على المرمى ــ وهو الذي يلعب مكشوف الرأس .. رافعا رأسه كاشفا كل مساحة الملعب .. لا يمرر الا لزميل خالى من الرقابة .. تمريراته غالبا ما تكون قاتلة لاسيما عندما يمرر للمهاجمين كرات بينية خطرة « ثرو » بين المدافعين ليصبحوا والمرمى وجها لوجه وقد شاهدنا صالح خليفة في المنتخب يلعب هذا الدور بفن واقتدار .. وكان ابرز العوامل الفنية وراء فوزنا بتذكرة لوس انجلوس كما كان المصيبيح مفتاح فوز الهلال بالكأس ..

ولعل هذا يفسر لك فشل معظم فرق الاندية والمنتخبات فهم رغم مستواها الرفيع وعروضها القوية الا انها تخفق في احراز النتائج التى تتوج عروضها وذلك لافتقارها الشديد لمهندسي الوسط .. صناع النصر الحقيقيون ــ ولولاهم لما لمع نجم وتألق هداف .. فهم الكل بالكل ..

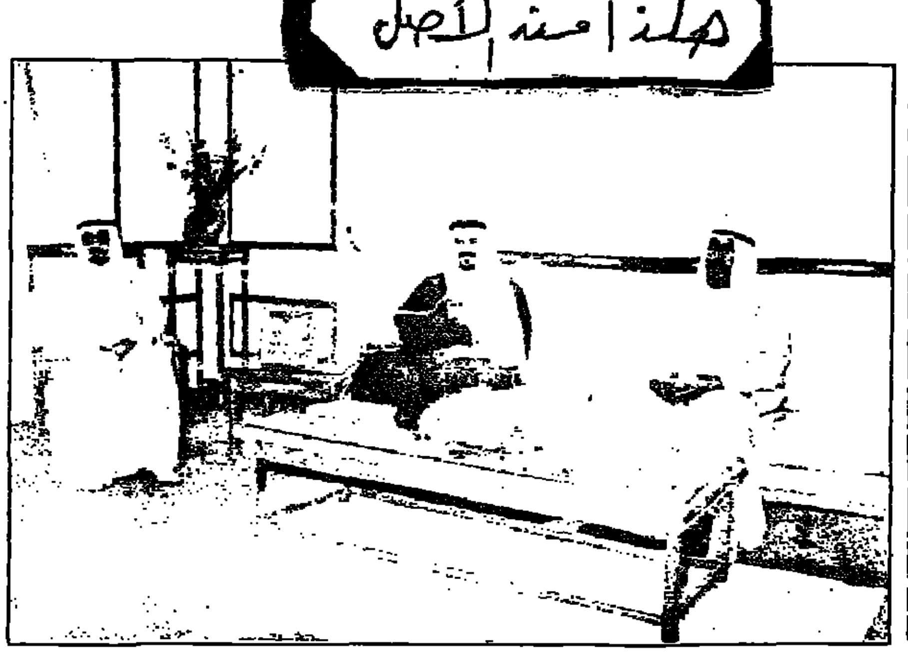
○○ اللهم لا تبخل على الكرة السعودية بمهندسي الوسط الموهوبين امثال المصيبيح وصالح خليفة .. فالهدف يمكن ان يحرزه اى لاعب سواء كان مدافعا او مهاجما اما صانع الالعاب ــ مهندس الوسط ــ كتلة متوهجة من العطاء الفنى الراقي فنحن بأمس الحاجة اليه لأنه عملة نادرة فعلا .. والعثور عليه اصعب مئة مرة من العثور على ابرة في كومة قش او خاتم صغير في قاع المحيط الهادي .



محمد الفيصل يحاضر في أبها

أبها ـ عبد المحمود عبد القادر

بدعوة من نادى ابها الادبى يلقى صاحب السمو الملكى الامير محمد الفيصل رئيس مجلس المشرفين لدار المال الاسلامى محاضرة على صالة المدرسة المهنية الثانوية بأبها في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم الاحد القادم ويسلط الاضواء على دور البنوك الاسلامية في الاقتصاد الاسلامى. وقد وجه رئيس النادى الاستاذ محمد عبد الله الحميد الدعوة الى رجال الفكر والادب والاعمال للاستماع الى هذه المحاضرة القيمة.



سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال زيارة سموه للشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس وزراء الكويت في نطاق زيارة سموه للكويت امس ويبدو في الصورة سفير المملكة لدى الكويت

المراقب المتنقل

لسـان .. (يكنس) و (يرش)!!

اللسان اللي من هذا النوع ترى زي راعيه ما يفلح غير للتعرض للناس وللناجحين بالذات واللي يكون لهم قيمة ووزن في المجتمع .. ويكون راعي اللسان اللي يكنس ويرش ماله منقبة حسنة ولا صفة طية وبده يبين نفسه على طريقة (لمن جو يحدو الخيل مدت الخنفس رجليها) .. خنفسانة إيش يجيبها جنب الخيل اللي (الخير معقود بناصيتها) .

تلقى العريضي هذا أما يكون هفية واللا حلنقي من الدشرة اللي ما يصلحوا غير لأعمال السملحية اللي ما يعرف غير شغلة الهلاقيت واللا تحميل (التريلات) .. وعلشان يلفت النظر لنفسه المهلهلة المبهدلة يقوم يحاول يتطاول على الناس ويصير موقفه زي الحطيئة .. وهاذا يا محفوظ البقا والسلامة كان واحد شاعر مهمته نسأل الله السلامة والعافية السباب والمشاتمة وهجاء الكرام اللي يكونوا في بعض الأحيان أحسنوا إليه ، الحطيئة هذا بعد ما شتم إلين تعب قام واحد يوم وهو قاعد شاف صورته المهببة المدهملة .. تعرفوا إيش سوا..؟..

قام شتم نفسه وقال :

أبت شفتاي اليوم الا تكلما
بشر فما ادري لمن أنا قائله
أرى لي وجها قبح الله خلقه
فقبح من وجه وقبح حامله

زي الشاعر اللي اتكلم بلسان النار وقال :

والنار تأكل بعضها
إن لم تجد ما تأكله

وهاذولا ترى ما يجو باخسنى إن ما ترقعه على رأسه وتلطمه على أصداغه وتعرفه بأصله وفصله ومنبعه وساسه ومغرس رأسه .. إن ما تسوي معاه هكذا يقعد ينقرز وينفخ ويتطبخ زي اللي (يحكي انتفاخا صولة الأسد) .

الناس اللي من هاذا النوع ما يتورع يقاول على الشتم والتطاول حتى ولو ما ينلك وببه غير الجميل والمعروف وهاذا ترى يرجع للتربية ومعادن النفوس .. فيه نفوس زي الجيهرات ونفوس موية النحاس أنظف منها .. وإن جيت لإصولهم تلقاهم لازم لا رفعة قبلة ولا خيل ولا مال ولا حسن نطق .. هاذي الأنواع من النفوس تقدر تعتبرها زي (الوباء الاجتماعي) ما يقدر الواحد فيهم على مهمة ومسئولية القلم واذا ماعرفوا قدرهم وحجمهم ترقع الواحد فيهم قلم يخليه يوصل الحلقة يحمل ويفرغ (تريلات) .

يا جماعة الخير الصحافة ترى ما هي لعب ولا هي (حوش أبو حدندن) .. وهذا الحوش مشهور يرسلو عليه (البقر المفلوت) .

الصحافة أدب وعلم وفن وسياسة ومصالح مجتمع ما يقدروا عليها بياعين (الفول والترمس) ولا الملغمطين اذا شفت الواحد فيهم تلقاه زي السمكة الخايسة ما يغالها يا عمي غير رمي في قمامة (البنقلة) !!

على كل حال بعد كدا نشوف وحلم الله وسيع ونرجع لما هو أهم .. لموضوع الماء في مكة المكرمة ، سمعنا أن العمل بدأ في حفر خمسة آبار في وادي نعمان وبئر في وادي فاطمة من جهة القشاشية وبئرين من جهة الخطوط الرئيسية لعين سولة والمضيق لأجل سحبها في شبكة للبلد الأمين وهاذي ما في شك خطوة طيبة تستحق الشكر من مصلحة المياه والمجاري .. بس عاد المراقب عنده هرجة صغيرة في هاذي المسألة بالنسبة للعمل لازم يمشي زي السريح ما يتوقف ويبغاله مراقبة عشان ينتهي في الوقت المناسب .. كمان الحفر لا يجي على المناطق اللي يسموها خبراء المياه (شلو ووتر) .. يعني المية اللي تمشي سرسبة لأنها ما تستمر شوية أيام وتنشف ويروح الجهد والفلوس خسارة .. ونرجع للمشكلة مرة ثانية وكأننا يا (شلو ووتر) لا رحنا ولا جينا .. لازم ندقق ونتأكد أن الحفر على منطقة جوفية بقدر الإمكان أو على الأقل لا تكون مرسبة عشان تمد معانا لحد ما ينتهي مشروع تحلية الشعيبة ..

نهايته تمشي الامور بعون الله وييسرها الله وتندف العجلة بطريقة (اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون) وزي ما يقولوا الهوازنية (شاقني حامد يوم لاقاني .. بير الدلة صب واسقاني) .. و .. (سقى الله من سقانى وأنا ظامي) .

الظاهر طولناها شوية ، اتما فضلكم يستحمل ونقول خمها الرحمن ..

هيا خليناكم بعافية وتصبحوا وتمسوا على خير والى أن نلتقي بكم إن شاء الله في الاسبوع القادم نقول لكم في أمان الله وعلمي وسلامتكم وبدي وما نقلت سالمة ..

ابن حسن

توزيع التبرعات المقدمة للجمعية الخيرية الإسلامية على الجمعيات الخيرية بالمملكة

الرياض ـ واس ـ أصدر صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الجمعية الخيرية الاسلامية بيانا أمس حول انتهاء المدة المحددة لاستعادة التبرعات المقدمة للجمعية أو ابقائها وفيما يلى نصه :

يعلم الجميع بأنه قد صدرت موافقة مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على حل الجمعية الخيرية الاسلامية وتخيير المتبرعين بين استعادة تبرعاتهم أو توزيعها على الجمعيات الخيرية بالمملكة . وقد صدر بيان في حينه نشر في جميع الصحف المحلية وتناول هذا الموضوع بالتفصيل .. وبعد انتهاء المدة المحددة لاستعادة التبرعات أو ابقائها اتضح ان ماتبقى من التبرعات هو مبلغ نقدي قدره ٧٣،٢٤٧،٢٤٨،٨٥ ريالا و ١٢٠٣٣ سهما في شركة النقل الجماعي و ٩٦٦٧ سهما في شركة الغاز والتصنيع وتقدر قيمة الاسهم باربعة ملايين ريال بالاضافة الى ست قطع أراضي في مكة المكرمة والرياض وبريده .. وقد تم توزيع المبلغ النقدي على الجمعيات الخيرية في مختلف مناطق المملكة والبالغ عددها ٨٧ جمعية وذلك كدفعة أولى وسيتم توزيع قيمة الاراضي والاسهم على الجمعيات المذكورة بعد بيعها ان شاء الله .

وفي هذه المناسبة أقدم الشكر لمولاي صاحب الجلالة الملك المعظم وولى عهده الأمين على عنايتهم ورعايتهم للاعمال الخيرية كما تقدر للمتبرعين دافعهم النبيل .. سائلين المولى أن يجزي الجميع خير الجزاء .. انه سميع مجيب .

أمير منطقة الرياض ورئيس الجمعية الخيرية الاسلامية
سلمان بن عبدالعزيز



● سمو الأمير سلمان ●

٨٥ مليون ريال لتبريد ماء زمزم

مكة المكرمة ـ بلغت التكاليف الاجمالية لمشروع تبريد ماء زمزم اليا بمكة المكرمة والذى تنفذه الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين ٨٥ مليون ريال

وقال نائب الرئيس العام لشؤون الحرم المكى الشريف عبد الله بن سليمان بن عبيد بأنه تجرى التجارب الاولية لهذا المشروع للاستفادة منه في شهر رمضان القادم

واشار الى ان هذا المشروع يتم تغذيته من بئر زمزم مباشرة ثم يتم تبريد الماء فيه ويتخذ مسارا دائريا ليغذى جميع مجمعات ماء زمزم بالحرم المكى الشريف والتى يبلغ عددها ٢١ مجمعا موزعة على عدد من جهات الحرم كما يبلغ عدد الصنابير ٧٠٠ صنبور ماء .

بحث نشاطات مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف

القطيف ـ عقدت اللجنة الأهلية العاملة بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف اجتماعا لها امس بمقر المركز بالقطيف . وتم خلال الاجتماع الذي حضره مدير المركز منصور هلال بحث عدد من البرامج المتعلقة بأنشطة ومشروعات المركز بالاضافة الى البرامج المقترحة لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ هـ

كما تناولت اللجنة في اجتماعها المخصصات المالية المعتمدة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لبرامج وانشطة المركز التنموية والتى تشمل برامج تحسين المساكن والنظافة والتوعية الصحية ومساعدات الاسرة والتى بلغت ٢٣٠ الف ريال .. كما ناقشت اللجنة بالاضافة الى ذلك وضع خطة لجمع المساهمات والتبرعات الاهلية لدعم برامج وأنشطة اللجنة وتأثيث المقر الجديد لروضة الاطفال الذى أنتهت اللجنة من أنشائه مؤخرا بالقطيف .

محاضرة دينية

الدمام ـ وجه فرع جمعية الثقافة والفنون في الدمام الدعوة الى فضيلة الشيخ محمد بن زيد رئيس محاكم المنطقة الشرقية لالقاء محاضرة دينية بمناسبة شهر رمضان المبارك

دعوة المواطنين الى الكف عن استخدام الصحف كموائد للطعام

مكة المكرمة / عصام عبد الملك خان

تلقى سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد خطابا من فضيلة مدير عام الدعوة بالداخل ودول الجزيرة العربية يطلب فيه حث كافة الوزارات والمصالح الحكومية والموسسات العامة والمواطنين بعدم اتخاذ الصحف المحلية بعد الفراغ من قراءة معلوماتها سفرا للطعام ولفائف للحاجات مما فيه اهانتها والتقليل من امرها واخيرا يرمى بها في أماكن النفايات وهى تشتمل على ايات قرانية واحاديث نبوية يتعلق بالاستهانة بها احكام عظيمة والله تعالى يقول « ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه » ويقول عز وجل (وذلك من يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب صدق الله العظيم .

هذا وقد صدرت توجيهات صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية بابلاغ كافة منسوبى تلك الجهات والمواطنين بالتقيد تماما بموجباته

١٠٠ ألف ريال من الامير ماجد لجمعية أم القرى الخيرية النسائية

مكة المكرمة ـ هانى فيروزى

تبرع صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بمبلغ مائة الف ريال لجمعية أم القرى الخيرية النسائية بالعاصمة المقدسة وأمر سموه امانة العاصمة بتوفير قطعة ارض لتكون مركزا للجمعية ومقرها الدائم في العاصمة المقدسة

● كما تبرعت حرم سموه بمبلغ ٥٠ الف ريال للجمعية مساهمة منها في الاعمال الخيرية وتبرعت سمو الاميرة موضى بنت عبد العزيز رئيسة الجمعية ووالدتها بمبلغ أخر مساهمة منهما في تدعيم اعمال الخير التى تقوم بها الجمعية .

صرحت بذلك الاستاذة أمينة عبد الله سرور الصبان رئيسة لجنة التبرعات والاعلام في جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة

● الامير ماجد ●

التلفزيون الفرنسي يسيء الى النبي محمد (ﷺ)

مكة المكرمة : ضمن الحملات التشكيكية المحمومة والتطاول على شخصية الرسول ﷺ وصحبه الكرام وطبقا للأنباء الواردة للأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي فقد قامت مؤخرا محطة التلفزيون الفرنسية (تي ان أ) بعرض مسرحية بعنوان (مسكينة يا فرنسا) تعرض أحد الممثلين فيها لشخصية الرسول ﷺ بما لا يليق بنبي مرسل كريم .

وقد دعت الأمانة العامة للرابطة الى اتخاذ موقف إسلامي موحد تجاه هذه التصرفات الحاقدة على الاسلام والمسلمين والتي تنم عن مرض وبغض ديني يتنافى مع ما تواضعت عليه الأعراف واتفقت عليه القوانين بضرورة احترام الأديان السماوية والأنبياء المرسلين .

دكتوراه امريكية و ٣ دواوين لعمر ابو ريشة

جدة ـ عبدالعزيز جان

منح الشاعر العربي عمر أبو ريشة شهادة الدكتوراه للثقافة من الاكاديمية العالمية للثقافة من الاكاديمية العالمية للثقافة في الولايات المتحدة الامريكية التى تعتبر اول شهادة تمنح لاحد في قارتي اسيا وافريقيا نظرا للجهود التى قام بها الشاعر في مجال الشعر العربي .

والجدير بالذكر ان الشاعر عمر ابو ريشة يستعد حاليا بالتعاون مع (تهامة) للنشر والتوزيع لطبع ثلاثة من دواوينه .

معرض مشترك للفنون التشكيلية للدمام والاحساء والطائف

الدمام ـ يقام خلال شهر ذى القعدة القادم معرض مشترك للفنون التشكيلية بين فروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في كل من الدمام والاحساء والطائف

ويشارك في هذا المعرض عدد من الفنانين التشكيليين بالعديد من اعمالهم .. وذلك في اطار التعاون القائم بين هذه الفروع

وسيعقد اليوم الخميس اجتماع خاص لمديرى النشاطات ورؤساء اقسام الفنون التشكيلية في الفروع الثلاثة لمناقشة الترتيبات الخاصة بهذا العمل المشترك .

أكتشاف آثار من عهد أخناتون

القاهرة ـ كشفت بعثة هيئة الاثار المصرية عن مجموعة هامة من الاثار حول مقبرة (اخناتون) واربع مقابر أخرى غير كاملة من عصر أخناتون ـ ١٣٥٠ سنة قبل الميلاد ـ بمنطقة تل العمارنة بمحافظة (قنا)

ونقل عن رئيس هيئة الاثار بأن البعثة التى كانت تقوم بعمل مسح أثرى وتنظيف شامل حول هذه المقابر قد كشفت في الردم الذي تم نقله من داخل المقابر عن مجموعة من (الاستراكا) تعريج معين من الفخار ـ عليها نصوص هامة بالخط الهيراطيقى يجرى دراستها حاليا ـ كما تم الكشف عن بعض الرسومات على قطع من الفخار

اطلاق سراح الامريكى وزوجته المخطوفين في سيريلانكا

كولومبو ـ كثفت قوات الامن في سيريلانكا من عمليات البحث في محاولة للعثور على الامريكيين اللذين اختطفهما التاموليون والذين يحتمل ان يكون المختطفون قد اطلقوا سراحهما

وقد قامت قوات الامن بتفتيش احراش منطقة (جافانا) في شمال البلاد ووسط بلاد التامول حيث اختطف كل من ستانلي وزوجته (مارى الان) من مسكنهما منذ سبعة أيام ثم هددا بقتل اذا لم تنفذ مطالب المختطفين

ويسود الاعتقاد في الدوائر الرسمية في كولومبو ان الزوجين اطلق سراحهما بالقرب من مدينة (كيلينوش) على بعد ٢٥٦ كم من شمال كولومبو ليلة امس الاول .

وقد اعلنت مجموعة تامولية هى : (جبهة التحرير الثورية لشعب ايلام) في بيان اصدرته امس الاول في مدراس جنوبى الهند انها أمرت باطلاق سراح (الان) وزوجته ..

اضافة أخيرة

إذاعة القرآن الكريم

●● القرآن شريعة الله للناس كافة ، ومعجزة النبي العربي الأمي الرسول محمد بن عبد الله ـ ﷺ ـ للعرب الأهلين الأدنين الفصحاء البلغاء ، وللعالمين ـ من بعد ـ حتى يقضي الله أمرا كان مفعولا .

●● هذا القرآن هو هوية المسلم أنى كان .. وجنسيته أنى نزل وحل .. ودستور حياته وهداه ورحمته .

●● ولقد عاش العرب ـ قبل القرآن ـ أهل جاهلية عامة ، لا دين يهديهم ، ولا علم ينفعهم ، ولا قوة تحميهم ، ولا وحدة تجمعهم في وجه نازلة .. فكانوا مثل قطيع من الغنم شارد في قفر تتخطفه الوحش من كل جانب ، يغزو فلا ينجد ، ويذل فلا يُرخم ، فيستسلم للأنياب الناهشة بلا حول ولا حيلة ، ثم تذرو بقاياه الريح كأن لم يغن بالأمس ، ولم يكن له في الأرض سكن .

●● وأراد الله للخلق الهداية ، فاصطفى لهم الاسلام دينا ، رضيه لهم ، وشرح به صدورهم ، وجعلهم بالدين الهادي أمة وسطا بين الناس ، لا تسرف ولا تشطط ، ولا تفرط ولا تفرّط .. وأصبح القطيع الشارد الهائم جندا لله ينشر دين الله ، في سبيل الله ، في بلاد الله .. يرفع راية الحق ، ويزهق كبْر الباطل ، ويعلي كلمة الله فوق الذرى ..

●● لقد انطلق المسلمون بالقرآن يعلمون الناس الحكمة ، ويغرسون في النفوس الفضيلة ، وينقذون التائهة أرواحهم في مهاوي الضلالة ، لينضم الى الصفوف الداعية الى الله صف جديد ، يحمل الأمانة ، ويؤدي الرسالة عقيدة وفكرا ومنهج حياة وتوحيدا خالصا لله ينذ نفث الشيطان ، ويكبح الجنوح والهوى .

●● والجهاد في الاسلام بالنفس والمال والقول .. والمسلم في جهاد دائم ، يخرج من جهاد ليدخل في جهاد ، حتى يقضي الله أمرا كان مفعولا ..

●● واذاعة القرآن الكريم إذاعة دعوة .. مباركة هي إن شاء الله .. تبشر بالدين ، وتثقف الفكر ، وتهذب النفس .. تصوغ الضمير المسلم بما يدنيه من رضا الله .. وتوجه الوجدان العام الى الخير .. وتهدي القلوب المضطربة بآي من كتاب الله بينات تنساب في السمع والفؤاد بردا وسلاما ونورا .

●● وبرامج إذاعة القرآن الكريم قائمة بالمسؤولية .. والمستمعون إليها يتضاعفون يوما عن يوم ، من خلال الملاحظة والتجربة . وياحبذا لو خصصت كل اذاعة عربية ومسلمة بعضا من موجاتها للقرآن تتلوه على الناس ، وتقربه الى أذهانهم وقلوبهم بالتفسير والتوضيح ، في عصر يجد المسلم نفسه فيه محاصرا بالقوى المضادة التي تنفثها وسائل الاعلام الجائحة ، فتخترق الحدود والجُدر والنفوس ، لتزرع الشك والوهن والتمزق في النفس الانسانية التي تنشد الطمأنينة .

●● وكمستمع لاذاعة القرآن الكريم محب ، لاحظت : أن اللغة التي تقدم بها البرامج لغة فكرية ورفيعة المستوى ، تخاطب الخاصة من ذوي الثقافة الدينية واللغوية ، والنخبة من أهل العلم والأدب .

●● أن نوعية البرامج المقدمة لا تلائم المستمع المسلم من ذوي الثقافة المحدودة ، وأخشى أن أزعم أنها لا تشكل فكره ، وهو المستهدف المفروض بالتوعية والدعوة خاصة ، وهو المرجو استقطابه وجذبه الى دائرة الايمان الواعي ، ليكسب الدين داعية جديدا في وسط فكري متواضع .

●● ثم يا حبذا لو توفرت في اذاعة القرآن الكريم :

* برامج فكرية ميسرة ، تتصدى ـ باسلوب فصيح بليغ ميسر ـ لدعوات التشكيك الإيماني ، وهجمات التوهين النفسي ، المسلطة على عقل المسلم ووجدانه ، ممتطية أمواج الأثير ، أو مندسة بين سطور الصحف السيارة الوافدة من بعيد .

* برامج تثقيفية بالمفاهيم الاسلامية الواضحة ـ والاسلام دين واضح ـ ليعيها المسلم من العامة فتكون له رصيدا ذاتيا ، يقيه من سقط الفكر المضلل ، ويصيغها المسلم من الخاصة الى زاده الثقافي عساه ـ يوما ـ أن ينفع به أحدا من الناس .

●● إن إذاعة القرآن الكريم إذاعة خير .. وإن الشباب المسلم ـ بهدي الله ـ شباب خير .. وليس على الله ببعيد أن يجمع الشباب بالاذاعة في كنف الهدى ، مستمعا الى الآي ، فمصغيا الى القول ، فمتأثرا بنفح الايمان ، فمؤثرا بالقدوة الطيبة في الناس من حوله .

أحمد رشاد العتيلي

القضاء الأمريكي يعود لنبش قضية "ديباجيت"

واشنطن ـ أصدر قاضي فيدرالى ليلة أمس الاول أمرا الى وزارة العدل الامريكية بتعيين مدع خاص للتحقيق في الاسلوب الذي حصل به منظمو حملة رونالد ريجان الانتخابية عام ١٩٨٠ على وثائق تخص الرئيس السابق جيمي كارتر .

وقد سميت هذه القضية « ديبا تيجيت » تلميحا الى قضية (ووترجيت) التى ادت الى استقالة الرئيس ريتشارد نيكسون وقد رفض القاضى هارولد جرن الحجج التى قدمتها وزارة العدل والتى أكدت انها لم تكتشف « أى دليل يمكن تصديقه يظهر أن نقل الوثائق كان فيه أنتهاك للقانون ـ وانه كان هناك ـ خطة منظمة للحصول على ملفات كارتر » .

ومن جهة أخرى رفض القاضي أن يمنح مهلة لوزارة العدل التى أوضحت نيتها بأستئناف حكمه القضائى .

وذكر القاضي أن الجمهور يجب ان يعرف ما اذا كانت قد حدثت انتهاكات .. وهو يلمح الى الكثير من اوجه الشبه مع (ووترجيت) وكان (دونالد البوستا) الرئيس الديمقراطى للجنة الفرعية في مجلس الشيوخ قد أجل في شهر فبراير الماضى جلسات الاستماع التى سيعقدها الكونجرس بشأن هذه القضية الى تاريخ غير محدد . وقد برر قراره بأنه كان يرغب في تجنب « مناقشات متميزة جديدة ولغط تثيره الصحف » في وقت يبدأ فيه عام أنتخابى جديد .

● الامريكى المخطوف (ستانلى الن) وزوجته مارى ●

بريطانى يصل القطب سيرا على الاقدام

لندن / اصبح المكتشف البريطانى ديفيد هيلمان ادمز اول انسان يكمل بمفرده رحلة على الاقدام الى القطب الشمالى المغناطيسى .

وقد قطع ادمز (٣٧ عاما) مسافة اربعمائة كيلومترا استغرقت ٣٢ يوما في المناطق الجليدية في اقصى شمال كندا ..

طبعت بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة ـ النغيم ـ ص.ب : ٢٤٨٤
تليفون : ٥٤٢١٤٧٢ / ٥٤٤٩١٤٠ / ٥٤٢٣٣٠٠ / ٥٤٢٦٦٧٧
جدة / ادارة التسويق البغدادية عمارة الجوهرة ـ أمام وزارة الخارجية
ص.ب : ١٧٣٩٨ ـ تليفون : ٦٤٤٢٢٧١